

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016069
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena di martirio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 4

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	PERUGIA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Nicolò
PRCS - Specifiche	Porta Eburnea

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	chiesa di San Giorgio dei Tessitori o dei Tessitori (già San Nicolò)
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Porta Eburnea
PRCS - Specifiche	1864/04/07

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XII
PRDU - Data uscita	sec. XIX metà

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	PERUGIA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo dei Priori
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Pietro Vannucci
PRCS - Specifiche	1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	PERUGIA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo dei Priori
PRCM - Denominazione raccolta	Regia Galleria Vannucci
PRCS - Specifiche	1918/05/08

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	PERUGIA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo dei Priori
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
PRCS - Specifiche	1947/06/09

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XII
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1100
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1160
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito perugino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	ambito ottoniano

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 78

MISL - Larghezza 48

MISP - Profondità 2.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1874 ca

RSTS - Situazione distacco dalla parete originaria

RSTN - Nome operatore Mariani A.

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1954

RSTE - Ente responsabile BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore Blasetti A.

RSTR - Ente finanziatore BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Affresco staccato e trasportato su tela facente parte di una più ampia composizione.

DESI - Codifica Iconclass 31A

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: figura maschile in movimento; figure maschili frammentarie.

NSC - Notizie storico-critiche

il dipinto proviene dalla distrutta chiesa di San Nicolò in Porta Eburnea, ricordata in una Bolla di Gregorio IX del 1228 come una dipendenza dell'abbazia di Farneta, nella Diocesi di Cortona. Nel 1576 fu concessa alla comunità genovese presente a Perugia che la dedicò al suo protettore, San Giorgio, e vi eresse la Compagnia dei Tessitori. La parrocchia fu soppressa dal Cardinale Cosimo de Torres nel 1628 (Marinelli 1960). E' probabile che l'affresco sia stato staccato da Mariani nel 1874 insieme ai dipinti di Fiorenzo di Lorenzo, poco prima che l'edificio fosse demolito per far posto al nuovo carcere di Perugia. La commissione artistica della Provincia dell'Umbria ne aveva sollecitato l'acquisto già nel 1864: "I componenti la Commissione Artistica, cui nel trascorso anno le SS.LL. Il me affidarono l'allestimento della Pinacoteca non poterono entro il confine del tempo loro assegnato completamente ordinarla, com'eglino avrebbero desiderato, come il decoro del paese avrebbe richiesto, e come si rende affatto indispensabile oggi che uno dei suoi membri è per dare alla luce la illustrazione [...] domandano che si acquistino dalla Compagnia di San Giorgio i freschi dipinti nel loro Oratorio, il quale sarà demolito per la costruzione del nuovo "carcere". La chiesa fu effettivamente abbattuta tra il 1878 e il 1879. Il disegno a grosse linee bruno-rosse su fondo giallo, il rozzo e violento espressionismo,

la piega lenticolare del pannello della figura a destra indicano ricordi ottoniani e origini oltremontane (Santi, 1969, p. 23). La scena, di cui rimangono tre frammentarie figure maschili, è di difficile identificazione, interpretata da Lupattelli come "avanzi di figure simboliche" (1885) e da Todini come "scena di martirio" (1989). Si tratta di un raro esempio della pittura murale perugina tra la fine del XII e XIII secolo, in gran parte perduta. Il frammento è ricondotto alla prima metà del secolo XII, con ricordi ottoniani o comunque nordici, da Santi (1969), e Todini (1989), anticipata a non oltre l'inizio del XII secolo da Fratini (1998). Il marcato espressionismo dei volti, dai tratti fisiognomici fortemente accentuati, e la vivacità della composizione hanno indotto Scarpellini (1987, 2008) a spingere avanti la datazione e a inserirlo nella produzione di una maestranza attiva nel corso dell'intero secolo. Il "ductus" pittorico di questi artisti si basa su exempla di origine colta come i codici miniati, quali la Bibbia del secondo quarto del XII secolo, proveniente dal convento di San Pietro eseguita forse a Perugia (BAP), e sulla conoscenza della grande pittura romana. Esso è caratterizzato da un sermo rusticus, "ovverosia un linguaggio riassuntivo", essenzialmente grafico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16069

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	n. 9
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	p. 23 scheda 1
BIBI - V., tavv., figg.	fig.3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	p. 121 (con bibliografia precedente)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Tassini A.
AGGR - Referente scientifico	Furelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	Balducci C.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'affresco fu staccato nella seconda metà del XIX secolo e trasportato su tela. Il disegno è a grosse linee scure per i contorni, rosse o bianche per le pieghe delle vesti o per le campiture interne, su fondo giallo.