

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016555
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ultima comunione di Santa Maria Maddalena
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	caserma
LDCQ - Qualificazione	dei carabinieri
LDCN - Denominazione attuale	Comando Regionale dei Carabinieri
LDCC - Complesso di appartenenza	Ex Monastero di Santa Maria Maddalena
LDCU - Indirizzo	Corso Cavour, 133 Perugia
LDCS - Specifiche	cappella di Santa Maria Maddalena, altare

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	506
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria

PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	monastero di Santa Maria Maddalena
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	monastero di Santa Maria Maddalena
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1863
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo dei Priori
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Priori
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1879
PRDU - Data uscita	2020/09/08
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1738
DTSF - A	1738
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00003500
AUTN - Nome scelto	Conca, Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1680/ 1764

AUTH - Sigla per citazione M2600249

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 247

MISL - Larghezza 166

MISS - Spessore 4

MISV - Varie cornice 251x170x5,8

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1986

RSTE - Ente responsabile BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore Tecni.Re.Co.

RSTR - Ente finanziatore BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI

RSTD - Data 2007

RSTS - Situazione Disinfestazione

RSTN - Nome operatore COO.BE.C. - Spoleto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Tela quadrata.

DESI - Codifica Iconclass 11 H H (MARIA MADDALENA) 68 1

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri: ultima comunione di Santa Maria Maddalena. Personaggi: Santa Maria Maddalena. Figure: angeli.

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera proviene dal Monastero di Santa Maria Maddalena, ed è entrato in Galleria a seguito delle demanzioni del 1863. E' firmata e datata 1738. Il bozzetto relativo a questo dipinto si trova in una collezione inglese; la composizione è ispirata ad una tela dell'Albani, già nel palazzo d'Orleans a Parigi. Vi sono stati riscontrati influssi cortoneschi (cfr. Santi, 1979, p.55); Andrisani (1986, pp. 79-80), nota come lo svolgimento compositivo dell'opera avvenga tutto in primo piano, così che gli elementi più in luce della tela si impongono all'attenzione di chi guarda. Lo studioso mette anche in evidenza la grande esperienza del Conca nell'uso del chiaroscuro, come dimostrano gli angioletti svolazzanti. Sul dipinto, Leone Pascoli riporta la cronaca della sua realizzazione da parte del Conca, ripresa poi da Adamo Rossi, Guida inedita (1879 circa, BAP Ms 3043, cartella 4, n.27): "La Comunione della Maddalena. Rimisesi poscia a lavorare ad un quadro grande che doveva mandare a Perugia, ed avendovi figurato la Maddalena, lo spedì a quelle monache che per metterlo in un altare della lor chiesa, dove ne deve porre ben presto un altro. (Leone Pascoli Vita di Sebastiano Conca pag. 74) Giornale d'E.

A. Vol. III fasc. 3° p. 65 Proviene dalle Maddalene nel 1864." L'opera è nuovamente nella sede originaria dal settembre 2020, concessa in deposito temporaneo al Comando dei Carabinieri, Legione Umbria, corso Cavour.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Decreto Pepoli
ACQD - Data acquisizione	1863/ 1864
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

ALNT - Tipo evento	comodato d'uso
ALND - Data evento	2020/09/08
ALNN - Note	Deposito temporaneo presso la Caserma dei Carabinieri di Corso Cavour, n. 133, Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16555

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1940
FNTF - Foglio/Carta	c. 9
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00194

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
FNTD - Data	1918
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documentazione di restauro
-------------	----------------------------

FNTA - Autore	Tecni.Re.Co
FNTT - Denominazione	Perizia 08/86
FNTD - Data	1986
FNTF - Foglio/Carta	A.R. Scatola 35, b. 2035/
FNTN - Nome archivio	Perugia, Archivio di Stato
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 35, b. 2035
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00270
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Andrisani G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00002755
BIBN - V., pp., nn.	pp.79-80
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Farinelli M.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Delogu G.L
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Tassini A.
AGGR - Referente scientifico	Furelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	Balducci C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.