# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 10 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00016214 |
| **ESC - Ente schedatore** | M260 |
| **ECP - Ente competente** | M260 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RVE - STRUTTURA COMPLESSA** | |
| **RVEL - Livello** | 3 |
| **RVER - Codice bene radice** | 1000016214 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | scomparto di polittico |
| **OGTV - Identificazione** | elemento d'insieme |
| **OGTN - Denominazione /dedicazione** | Madonna del Pergolato |
| **OGTP - Posizione** | predella |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | San Pietro Martire |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Umbria |
| **PVCP - Provincia** | PG |
| **PVCC - Comune** | Perugia |
| **PVCL - Località** | PERUGIA |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | comunale |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Palazzo dei Priori |
| **LDCC - Complesso di appartenenza** | Palazzo dei Priori |
| **LDCU - Indirizzo** | piazza IV Novembre |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Galleria Nazionale dell'Umbria |
| **LDCS - Specifiche** | esposto, Sala 12 |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |

| | |
|---|---|
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 151.5 |
| **INVD - Data** | 1918 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Umbria |
| **PRVP - Provincia** | PG |
| **PRVC - Comune** | Perugia |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | oratorio |
| **PRCD - Denominazione** | oratorio della Confraternita dei Disciplinati |
| **PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** | convento di San Domenico |
| **PRCS - Specifiche** | altare |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | sec. XV metà |
| **PRDU - Data uscita** | 1784 post |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Umbria |
| **PRVP - Provincia** | PG |
| **PRVC - Comune** | Perugia |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | oratorio |
| **PRCD - Denominazione** | oratorio della Confraternita dei Disciplinati |
| **PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** | convento di San Domenico |
| **PRCS - Specifiche** | l'oratorio fu diviso in due ambienti: la tavola fu collocata nel minore e la predella con i santini nell'altro, usato dai confrati come luogo di riu nione |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1784 post |
| **PRDU - Data uscita** | 1863 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XV |
| **DTZS - Frazione di secolo** | prima metà |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |

| | |
|---|---|
| **DTSI - Da** | 1447 |
| **DTSF - A** | 1447 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | data |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | esecutore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **AUTN - Nome scelto** | Boccati Giovanni |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1420 ca./ 1480 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | M2600121 |
| **CMM - COMMITTENZA** | |
| **CMMN - Nome** | Confraternita dei Disciplinati |
| **CMMD - Data** | 1446/ 1447 |
| **CMMC - Circostanza** | per l'altare dell'oratorio |
| **CMMF - Fonte** | documentazione |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | tavola/ pittura a tempera |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISA - Altezza** | 40.5 |
| **MISL - Larghezza** | 23 |
| **MISS - Spessore** | 1.8 |
| **MISG - Peso** | 1 |
| **MISV - Varie** | peso espresso in kg |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | mediocre |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | il dipinto subì un grave evento traumatico (forse un incendio) già prima d el 1519, anno in cui Giannicola di Paolo viene pagato per ridipingere la p arte sinistra della tavola. Il colore è un po' liso e la superficie pittor ica presenta piccole lacune. |
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1919 |
| **RSTE - Ente responsabile** | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| **RSTN - Nome operatore** | Cristofani G. |
| **RSTR - Ente finanziatore** | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1929 |
| **RSTE - Ente responsabile** | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| **RSTN - Nome operatore** | Colarieti Tosti G. |

| | |
|---|---|
| **RSTR - Ente finanziatore** | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1991 |
| **RSTE - Ente responsabile** | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| **RSTN - Nome operatore** | C.B.C. |
| **RSTR - Ente finanziatore** | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1995 |
| **RSTE - Ente responsabile** | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| **RSTN - Nome operatore** | C.B.C. |
| **RSTR - Ente finanziatore** | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Predella. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 11 H (PIETRO MARTIRE) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personaggi: San Pietro martire. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | didascalica |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | caratteri gotici |
| **ISRP - Posizione** | sotto la figura del santo |
| **ISRI - Trascrizione** | S(ANCTUS) PETRUS MARTIR |
| | Il supporto è costituito da un'unica asse lignea, in epoca imprecisata sono state apportate modifiche tagliando la tavoletta sui lati e riducendola di spessore. L'opera, proveniente dall'altare dell'oratorio della confraternita dei Disciplinati di San Domenico, dal 1863 è conservata nella locale Pinacoteca a titolo di deposito da parte della associazione religiosa. Le prime notizie relative alla grande pala risalgono al 1446, anno in cui i Disciplinati di san Domenico acquistarono l'opera, precedentemente commissionata e poi rifiutata da tale Messer Agnolo (Mariotti, 1788, p. 68). La data 1447, apposta sul gradino del trono, evidentemente si riferisce ad un momento successivo a quello esecutivo, quando la confraternita decise di far aggiungere i quattro confrati, san Domenico e san Francesco. Tale ipotesi sembra confermata anche dall'analisi della superficie pittorica, che si rivela essere differente in questa zona. Ben presto, però, il dipinto subì gravi danni, che interessarono gran parte del lato sinistro della tavola centrale e della tavoletta di predella. Nel 1519 si rese, infatti, necessario un intervento di restauro, del quale fu incaricato il pittore perugino Giannicola di Paolo. La grande tavola nel suo complesso è quindi databile tra il 1446 e il 1447, in un momento successivo all'arrivo del Boccati a Perugia e all'ottenimento della cittadinanza avvenuto nel 1445. Tutto ciò autorizza a credere che a queste date l'artista camerte non fosse in una fase di formazione, piuttosto che fosse un pittore già conosciuto e affermato. Del resto in |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | questi anni i domenicani si erano rivolti ad artisti del calibro di Domenico Veneziano, Beato Angelico e Benozzo Gozzoli; è quindi evidente che il nome del pittore marchigiano dovesse essere molto stimato. La tavola rappresenta una delle prime affermazioni in Umbria della nuova pala rinascimentale ispirata a prototipi fiorentini, in cui le figure si collocano in uno spazio tridimensionale e non astratto. Essa dimostra come il Boccati e la committenza domenicana fosse aggiornata sui nuovi canoni estetici, lo stesso non può dirsi del primo committente dell'opera, che la rifiutò forse proprio perché non in grado di comprenderla. La carpenteria, purtroppo perduta, doveva essere mobile e nella sua forma doveva contribuire ad unificare lo spazio e non a sezionarlo come accadeva nei polittici gotici. Tali novità potevano venire al Boccati solo dall'osservazione dell'opera di Domenico Veneziano, tra l'altro presente a Perugia nel 1438 e comunque attivo a Firenze in questi anni. La stessa luce e l'impostazione prospettica della tavola principale rimandano al Veneziano, come, del resto, la visione a volo d'uccello e la minuzia descrittiva dei paesaggi della predella, di indubbia derivazione fiamminga (Delogu, 1996, p.58). Influssi da Filippi Lippi e dall'Angelico sono stati, invece, riscontrati dallo Zampetti (1971, pp. 26-28, 190), che, riconoscendo nella tavoletta con l'andata al Calvario le mura dell'Arsenale e la cupola di san Marco a Venezia, suppone un viaggio giovanile del Boccati a Padova (precedente a quello documentato nel 1448) e a Venezia, durante il quale l'artista può aver visto le opere del Lippi e di Donatello e dove può aver conosciuto Domenico Veneziano, ancor prima che a Perugia. Secondo Christiansen (2004) Boccati risulta aiutante di Filippo Lippi nel 1443 a Firenze, dimostrato dalla stringente analogia compositiva con l' Incoronazione della Vergine terminata dal frate fiorentino nel 1447. Le storie dipinte nelle tavolette sono invece prive di rigore compositivo e prospettico ma hanno nuova e vivacissima narrazione (De Marchi 2002). |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | deposito |
| **ACQN - Nome** | Confraternita dei Disciplinati |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1863 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | PG/ Perugia |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà persona giuridica senza scopo di lucro |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Sodalizio Braccio Fortebraccio |
| **CDGI - Indirizzo** | Via degli Sciri, 6, 06123 Perugia (PG) |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAPSAE PG16214b |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |

| | |
|---|---|
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAPSAE PG16214c |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Santi F. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1985 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001020 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp.22-24, scheda 8 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | tav.8 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Pittore sua città |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1996 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00002261 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p.58 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Iconografia Musicale Umbria |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1987 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001061 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p.125 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | tavv.49, 49.1 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Garibaldi V. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2015 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00003249 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 398-403 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia |
| **MSTL - Luogo** | Perugia |
| **MSTD - Data** | 1996 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | "Piero e Urbino - Piero e le corti rinascimentali "- Palazzo Ducale |
| **MSTL - Luogo** | Urbino, Palazzo Ducale |
| **MSTD - Data** | Luglio - Ottobre 1992 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| | |

| | |
|---|---|
| **CMPD - Data** | 1996 |
| **CMPN - Nome** | Mercurelli Salari P. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Garibaldi V. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 1996 |
| **RVMN - Nome** | Mercurelli Salari P. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Sargentini C. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | Canti K. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2016 |
| **AGGN - Nome** | Tassini A. |
| **AGGR - Referente scientifico** | Furelli S. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | Balducci C. |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | Per le fonti vedi scheda madre nctn 1000016214 - 0 |