

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016124
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	codice ICCD soppresso 1000016120 (scheda multipla informatizzata)
-------------------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	politico
OGTV - Identificazione	insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono, Trinità, santi e angeli musicanti
SGTI - Identificazione	San Giovanni Battista
SGTI - Identificazione	Santa Maria Maddalena
SGTI - Identificazione	Santa Caterina d'Alessandria
SGTI - Identificazione	San Giovanni Evangelista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria

<b>LDCS - Specifiche</b>	esposto, Sala 7
--------------------------	-----------------

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	66
----------------------	----

<b>INVD - Data</b>	1918
--------------------	------

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
-----------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	PG
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
----------------------	---------

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale francescana
------------------------------	-------------------------

<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di San Francesco al Prato
-----------------------------	----------------------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	convento di San Francesco al Prato
---	------------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	altare maggiore
--------------------------	-----------------

### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1403
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1782 ante
---------------------------	-----------

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
-----------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	PG
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
----------------------	---------

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale francescana
------------------------------	-------------------------

<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di San Francesco al Prato
-----------------------------	----------------------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	convento di San Francesco al Prato
---	------------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	refettorio
--------------------------	------------

### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1782 ante
-----------------------------	-----------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1810
---------------------------	------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1403
<b>DTSF - A</b>	1403
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Taddeo di Bartolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1362 ca./ 1422
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000171
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	196,5
<b>MISL - Larghezza</b>	244
<b>MISS - Spessore</b>	2,5
<b>MISG - Peso</b>	39
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	il colore è leggermente consunto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1858
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fantacchiotti G.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994-1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Manuali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Polittico bifacciale composto da dieci tavole, cinque per ogni lato lungo, da due fiancate e da una cimasa, che dovevano chiudere la macchina d'altare.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4 : 11 G 21 : 48 C 75 3

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (Giovanni Battista)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 HH (Maria Maddalena)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 HH (Caterina d'Alessandria)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (Giovanni Evangelista)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (Antonio da Padova)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (Ludovico da Tolosa)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 32 21
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (Costanzo)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (Pietro)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (Paolo)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (Ercolano)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (Francesco d'Assisi) : 11 N 34 : 11 N 36
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni Battista; Santa Maria Maddalena; Santa Caterina d'Alessandria; San Giovanni Evangelista; San Francesco; Sant'Ercolano; Sant'Antonio da Padova; San Ludovico da Tolosa; San Costanzo. Figure: angeli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio nel pavimento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	THADEUS BARTH/OLI DE SENISPI(N) XIT/HOC OPUS MCCCCIII
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio di S.Giovanni Battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE AGNUS DEI QUI TOLLIT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto San Giovanni Evangelista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S [ANCTUS] IOHANNES
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la Maddalena
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SA [NCTA] MARIA MAGDA[LE]NA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla corona della Madonna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MATER PULCRA DILETIONIS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto Santa Caterina
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S[AN]CTA K[A]TERINA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto San Giovanni Evangelista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANCTUS IOHA[NN]ES [EVAN]GELISTA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	NEL LIBRO DI San Giovanni Evangelista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CROCIFISSO// IN PRINCIPII/ VERBUM ET/[ ... ]BUM ERAT AR/ IUS ET CELUS E/ VERBUM HOC/ IN PRINCIPIO/[ ...]PER IPSUM/ SUNT ET SINE IPSO/ FACTUM EST IN
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici

<b>ISRP - Posizione</b>	nel libro di San Giovanni Evangelista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[...]NTA ERAT ET/ ERAT LUX IN TENEBIRIIS/ ET ET TENEBRE E/ PROHENDERUNT/ [HMO] MISSUS/ CUI NOMEN E/ IOHANES HIC/ I[N] TESTI- MONIUS/ TESTIMONIUM.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In origine il polittico era composto da pannelli dipinti su entrambe le facce e svincolati tra di loro con cavicchi lignei insediati negli spessori (Garibaldi 2015, p.289). In relazione con il resto, costituiva un pentittico, insieme ad un'altro avente al centro la figura di S.Francesco (inv. n. 62), a due tavole raffiguranti i Santi Pietro (inv. n. 64) e S. Paolo (inv. n. 63) e probabilmente ad una cimasa (inv. 1072), recentemente messa in grandiosa macchina posta sull'altare di San Francesco al Prato che fu smembrata anteriormente al 1878 quando il Della Valle (1782, p. 288) lo vide nel refettorio del convento. Demaniata nel 1810 è passata nella quadreria dell'Accademia di Belle Arti, quindi in Galleria. La predella è stata identificata in tavole divise tra la Ladesgallerie di Hannover e la collazione Van Heck's Herenberg di Amsterdam (cfr. Santi, 1969, pp. 102-104 con bibliografia precedente). La parte con al centro la Madonna con Bambino doveva essere quella rivolta verso i fedeli, mentre quella con San Francesco era rivolta verso il coro dei frati. Le due tavole delle fiancate nel 1812 furono portate a Roma dai commissari napoleonici e restituite nel 1817, nel 1863 entrarono in Pinacoteca a seguito delle operazioni di demaniazione. L'opera è generalmente considerata uno dei capolavori di Taddeo di Bartolo che qui, memore della lezione martiniana, riesce ad esprimersi ad altissimi livelli tecnici e stilistici (cfr. Chelazzi Dini 1982, p. 135; Leoncini 1986, II, p. 663 con bibliografia precedente).

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	napoleonica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1810
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PG/ Perugia

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Perugia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bellu, S. -D'Arrigo, M.L.
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M260_inv_66

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNU_H492EK

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SBAPPSAE PG GNU\_M5659EK**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SBAPPSAE PG GNU\_H199EK**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SBAPSAE PG16124**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Ansidei R./ Cecchini F./ Carattoli L.**FNTT - Denominazione** Inventario e descrizione degli oggetti di belle arti rinvenuti nelle Chiese o Case delle Corporazioni e Collegiate soppresse dell'Umbria (C.A.P.U.)**FNTD - Data** 1863**FNTF - Foglio/Carta** n.108**FNTN - Nome archivio** Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione**FNTS - Posizione** Manoscritti e rari**FNTI - Codice identificativo** SABAPUM00182**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Carattoli L.**FNTT - Denominazione** Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli**FNTD - Data** 1878**FNTF - Foglio/Carta** n. 19**FNTN - Nome archivio** Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione**FNTS - Posizione** Manoscritti e rari**FNTI - Codice identificativo** SABAPUM00183**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria**FNTD - Data** 1918**FNTF - Foglio/Carta** pp. 25-26**FNTN - Nome archivio** Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione**FNTS - Posizione** Manoscritti e rari**FNTI - Codice identificativo** SABAPUM00184**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** perizia tecnica

<b>FNTA - Autore</b>	Cristofani G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Perizia restauro Cristofani
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/10
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 26a
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00202
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	progetto di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Progetto di restauro di alcuni quadri della Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FNTD - Data</b>	1921/07/01
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 72-72b
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00203
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Colarieti Tosti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Approvazione perizia
<b>FNTD - Data</b>	1921/07/01
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	C .73
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00435
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Collaudo per lavori di restauri quadri della Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FNTD - Data</b>	1921/09/03
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 76-77
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00436
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 3
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	A.S. (C) b. 15, fasc. 11
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00208



**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Restauro Manuali
<b>FNTT - Denominazione</b>	Perizia 198/93
<b>FNTD - Data</b>	1993
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 39, b. 2035/XXXV, fasc. 2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00442

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Restauro Manuali
<b>FNTT - Denominazione</b>	Perizia 46/93
<b>FNTD - Data</b>	1993
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 39, b. 2035/XLVI, fasc. 5
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00443

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1940
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 130, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00194

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTT - Denominazione</b>	Riordinamento Galleria
<b>FNTD - Data</b>	1918-1924
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	C.12a
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 130, fasc. 3
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00434

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	preventivo
<b>FNTA - Autore</b>	Mancini U.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/24
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 28
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00212
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	progetto di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Progetto di restauro di alcuni quadri della Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FNTD - Data</b>	1921/07/01
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 72-72b
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00203
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Della Valle G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1782
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	P. 288
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600612
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 102-104 scheda n. 83
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 83a
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chelazzi Dini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.397, n. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Iconografia Musicale Umbria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001061
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.106
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 40.1- 40.3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001037
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 663
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 289-296
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Solberg, Gail E. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000042
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 206-219; 286-287
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Quattro secoli di pittura in Umbria. Mostra celebrativa del V° Centenario della Nascita di Pietro Perugino
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1945
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte Umbra intorno al 1400
<b>MSTL - Luogo</b>	Vienna
<b>MSTD - Data</b>	1962
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il gotico a Siena. Miniature, Pitture, Oreficerie, Oggetti d'arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Taddeo di Bartolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2020
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Tassini A.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Furelli S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Balducci C.