

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00113434
ESC - Ente schedatore	UNUPI
ECP - Ente competente	S121

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	vaso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Scuola Medica
LDCC - Complesso di appartenenza	Università di Pisa
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 55
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Anatomia Umana "Filippo Civinini"
LDCS - Specifiche	Collezione Archeologica, Sala Regnoli, II Piano

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato	PERÙ
PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	NR
PRVC - Comune	NR

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	necropoli
------------------	-----------

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1870 ca.
--------------------	----------

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	10.395583
GPDPY - Coordinata Y	43.720502
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

GPBB - Descrizione sintetica	Open Street Map
GPBT - Data	2020
GPBO - Note	<a href="http://www.openstreetmap.org">www.openstreetmap.org</a>

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIII-XV
---------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1201
DTSF - A	1500
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
ADT - Altre datazioni	1201-1470

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito peruviano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AAT - Altre attribuzioni	ambito Chimù

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	terracotta/ modellatura
-------------------------	-------------------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	12.8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1983 ante
RSTE - Ente responsabile	Università di Pisa
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Vaso ornitomorfo, contenitore fittile con funzione funeraria. Raffigura un pappagallo che mangia una pannocchia di mais, sul dorso dell'animale un collo cilindrico verticale unito al corpo del vaso da un'ansa nastriforme laterale.
DESI - Codifica Iconclass	25FF35
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: pappagallo.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il vaso appartiene alla collezione di vasi precolombiani conservati presso l'Istituto di Anatomia Umana Normale; una collezione a cui appartengono anche due mummie, otto crani e cinque corredi funebri. Secondo la tradizione documentaria, questi vasi provengono da scavi, in area peruviana, tenuti dallo studioso dell'Ateneo di Pisa Carlo Regnoli. Della collezione fanno parte 121 vasi, tipici delle culture preincaiche Chimù e Chancay e risalenti a un periodo compreso fra il XII e il XVI secolo. Lo studioso John Rowe, nel 1962, studiando gli stili ceramici della valle di Ica, ha delineato una cronologia composta da tre Orizzonti e due Periodi Intermedi; la cultura Chimù e quella Chancay risalgono al II Periodo Intermedio. I vasi hanno decorazioni antropomorfe, zoomorfe o fitomorfe. Le raffigurazioni sembrano essere collegate ai culti delle civiltà Chimù e Chancay, primo fra tutti veniva venerato il mare, poi la luna, mentre la presenza di raffigurazioni di diversi animali fa pensare che vi fossero anche culti minori che gravitavano sulla presenza di una divinità principale. La produzione ceramica del II Periodo Intermedio, seppur caratterizzata dallo sviluppo tecnologico, appare a livello artistico abbastanza scadente. Si diffuse la tecnica a stampo che portò alla limitazione della varietà di forme e decorazioni plastiche o a rilievo, i vasi sono per la maggior parte di colore nero. Anche le ceramiche Chancay mostrano trascuratezza e ripetitività, nonostante siano prodotte meno frequentemente a stampo. Nello specifico la produzione dei vasi Chimù si doveva a stampi bivalvi di terracotta, plasmati su prototipi ceramici o su forme esistenti in natura. Il colore nero era ottenuto cuocendo in atmosfera riducente (povera di ossigeno). La forma più comune è quella dei vasi con ansa a staffa che presenta spesso una scimmia a rilievo plastico alla base del collo, molto probabilmente questo tipo di vaso ha funzione cerimoniale; un'altra forma molto diffusa è quella dei vasi doppi: due corpi uniti da un'ansa a ponte, uno dei quali è a forma di uccello o di volto umano.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Regnoli, Carlo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	sec. XIX, seconda metà
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Pisa
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università di Pisa
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lungarno Pacinotti, 43 - 56100 Pisa (PI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Unipi
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1590503644380
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Unipi
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1590825646184
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Unipi
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1591022711487
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D., Massart C. et alii
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_01
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 16
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La collezione di vasi precolombiani dell'Istituto di Anatomia Umana Normale
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa
<b>MSTD - Data</b>	30 Nov - 6 Dic 1983
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1979**CMPN - Nome** Cossa, Egidio**FUR - Funzionario responsabile** Burrese, Maria Giulia**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2020**RVMN - Nome** Aielli, Simona**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2020**AGGN - Nome** Aielli, Simona**AGGR - Referente scientifico** Brancaccio, Loredana**AGGF - Funzionario responsabile** Brancaccio, Loredana**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Le schede sono state informatizzate durante il Laboratorio realizzato all'interno del Corso di Catalogazione Informatica di Oggetti d'Arte della Prof.ssa Sonia Maffei in collaborazione con il Laboratorio LIMES dell'Università di Pisa. AA 2019-2020