

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155523
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900155462
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Nudo virile sostenuto da un angelo; figura di putto di tre quarti
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
--	---

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Giorn. 2346/62
<b>INVD - Data</b>	1932-

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Parri
--	------------------

### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1969
---------------------------	------

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Madonna con bambino, Madonna del Cardellino
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Raffaello
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1506
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/Firenze/ Galleria degli Uffizi

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1846
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1846
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione</b>	
---------------------------	--

<b>dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bezzuoli Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1784/ 1855
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002457
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita nera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	I fogli sono incollati su cartoncini.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La figura di Cristo, nuda, è rappresentata a figura intera e di tre quarti; è sostenuta in posizione eretta, piegata verso sinistra, da un angelo raffigurato in posizione frontale) dietro il corpo di Cristo con la testa rivolta verso sinistra. Putto nudo, raffigurato from talmente fino alla vita in rotazione verso sinistra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 D 19 16
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Soggetti profani: putti.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna blu
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, angolo in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	123
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna blu
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, angolo in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	130
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Bezzuoli-Macciò-Parri

<b>STMP - Posizione</b>	sul recto, angolo in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	non determinabile
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno sembra tratto da un esemplare più antico, con forti caratteri zuccareschi (vedi, per esempio, la Deposizione di Taddeo Zuccari alla Galleria Nazionale di Urbino, che ricorda da vicino questo disegno nella positura di Cristo) e, comunque, cinquecenteschi, da secondo manierismo toscano-romano. Il disegno, inoltre, potrebbe costituire un primo studio per la Deposizione del Duomo di Pistoia del 1847. In questo caso la datazione di questo foglio separato, successivamente applicato al taccuino, non sarebbe molto distante da quella proposta per l'intero taccuino. Studio di un particolare del Cristo della Madonna del Cardellino di Raffaello agli Uffizi. Anche in questo caso i caratteri stilistici riportano ad una datazione del foglio al quinto decennio del secolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Parri
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1969
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 340722.66

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTD - Data</b>	1932-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	2346/62
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale 1932

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Bravo C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 151-152

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Artisti toscani contemporanei di Ingres
----------------------	---

<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1968
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Spalletti E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Manco C.