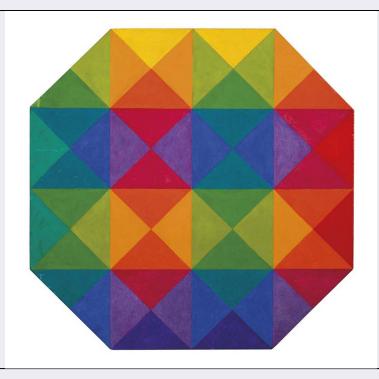
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01351794
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Composizione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Lombardia
PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

biterica

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità ca DTM - Motivazione cronologia ADT - Altre datazioni ADT - Altre datazioni ADT - Altre datazioni AUT - AUTORE AUTH - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTH - Nome scelto AUTH - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 80 MISL - Larghezza FRM - Formato Ottagonale CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie stori		
DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia ADT - Altre datazioni AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - Nome scelto AUT - Descriptione dell'attribuzione AUT - Nome scelto AUT - Dati anagrafici AUT - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche DISS - Notizie storico-critiche DISS - Notizie storico-critiche DISS - Companie - Stato di compenente dell'activation proposale per la prica di mondo del colore, partendo dalla fisiologia dell'occhio e arrivando alle influenze che i diversi colori provocano sulla psicologia umana. Ha dato conto dei suoi studi in un volume dal tirolo "Colore e luce. Teoria e pratica" (1999), e ne ha applicato i risultati nel campo architettonico e del design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sugli effetti di complementarich, ottenuti sia per accostamento sia per sorvapposizione, in opere elaborate secondo costruzioni geometriche dicolori brilanto. Dal 1966 i copere si sono arricchite della componente tridimensionale (serie delle "Colonne"). Il presente dipino può essere pertanto datato tra il 1964 el 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, initiolato "Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (http://fornquist.i.).	DTSI - Da	1964
DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia ADT - Altre datazioni AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT - DATI TECNICI MIC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità CM MISA - Altezza MISU - Larghezza SO FRM - Formato Ottagonale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Tornquist ha indagato per tutta la sua carriera il mondo del colore, partendo dalla fisiologia dell'occhio e arrivando alle influenze che i diversi colori provocano sulla psicologia umana. Ha dato conto dei design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sul sul field in un volume dal titolo "Colore e tuce, "Eoria pertacia" (1999), e ne ha applicato i risultati nel campo architettonico e del design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sugli efferti di complementarietà, ottenuti sia per acconstamento sia per sovrapposizione, in opere elaborate secondo costruzioni geometriche dai colori britanti na l'al 1966 e lopere si sono arricchite dell'o componente tridimensionale (serie delle "Colonne"). Il presente dipinto può essere pertanto datato tra il 1964 e il 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, intitolato "Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (http://tomquist.it).		
DTM - Motivazione cronologia ADT - Altre datazioni 1965 AUT - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MIC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISU - Larghezza MISU - Larghezza MISU - Larghezza MISU - Larghezza MISU - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico	DTSF - A	1966
ADT - Altre datazioni AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tenica MIS - MISURE MISU - Unità Cm MISA - Altezza 80 FRM - Formato Ottagonale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche AUTH - AUTORE AUTH - AUTORE AUTH - Motivazione dell'attribuzione diplografia bibliografia bio00000006 bootonice bio000000000000000000000000000000000000	DTSL - Validità	
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT - DATI TECNICI MITC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 80 MISL - Larghezza 80 FRM - Formato ottagonale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Tomquist Jorrit AUTA - Dati anagrafici 1938/vivente AUTH - Sigla per citazione 00000026 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 80 MISL - Larghezza 80 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche AUTH - Motivazione bibliografia bibliogra		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISU - Unità MISA - Altezza 80 MISL - Larghezza 80 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche abibliografia bibliografia		
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Tornquist Jorrit AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a smalto, vernice MIS - MISURE MISU - Unità Cm MISA - Altezza 80 MISL - Larghezza 80 MISL - Larghezza 80 MISL - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche DESS - Rodicazioni sul colori provocano sulla psicologia umana. Ha dato conto dei suoi studi in un volume dal titolo "Colore e luce. Teoria e pratica" (1999), e ne ha applicato i risultati nel campo architettonico e del design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sugli effetti di complementaricià, ottenuti sia per accostamento sia per sovrapposizione, in opere elaborate secondo costrucio geometriche dai colori brillanti. Dal 1966 le opere si sono arricchite della componente tridimensionale (serie delle "Colonne"). Il presente dipinto può essere pertanto datato tra il 1964 e il 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, initiolato" Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (http://tornquist.ii).		
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISUR MISU - Unità cm MISA - Altezza 80 MISL - Larghezza 80 FRM - Formato ottagonale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche MTS - Altezza 80 La superficie ottagonale è suddivisa in triangoli di colore diverso, accostati e sovrapposti a seconda della loro complementarietà. 49D35 : 49D36 Forme geometriche: triangoli. Torquist ha indagato per tutta la sua carriera il mondo del colore, partendo dalla fisiologia dell'occhio e arrivando alle influenze che i diversi colori provocano sulla psicologia umana. Ha dato conto dei suoi studi in un volume dal titolo "Colore e luce. Teoria e pratica" (1999), e ne ha applicato i risultati nel campo architettonico e del design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sugli effetti di complementarietà, ottenuti sia per accostamento sia per sovrapposizione, in opere elaborate secondo costruzioni geometriche dai colori brillanti. Dal 1966 e opere si sono arricchite della componente tridimensionale (serie delle "Colonne"). Il presente dipinto può essere pertanto datato tra il 1964 e il 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, initiolato" Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (http://torquist.ti).		bibliografia
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a smalto, vernice MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 80 MISL - Larghezza 80 FRM - Formato ottagonale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto accostati e sovrapposti a seconda della loro complementarietà. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Tornquist ha indagato per tutta la sua carriera il mondo del colore, partendo dalla fisiologia dell'occhio e arrivando alle influenze che i diversi colori provocano sulla psicologia umana. Ha dato conto dei suoi studi in un volume dal titolo "Colore e luce. Teoria e pratica" (1999), e ne ha applicato i risultati nel campo architettonico e del design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sugli effetti di complementarietà, ottenuti sia per accostamento sia per sovrapposizione, in opere elaborate secondo costruzioni geometriche dai colori brillanti. Dal 1966 le opere si sono arricchite della componente tridimensionale (serie delle "Colonne"), Il presente dipinto può essere pertanto datato tra il 1964 e il 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, initiolato "Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (http://tornquist.it).	AUTN - Nome scelto	Tornquist Jorrit
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a smalto, vernice MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 80 MISL - Larghezza 80 FRM - Formato ottagonale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto accostati e sovrapposti a seconda della loro complementarietà. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Tornquist ha indagato per tutta la sua carriera il mondo del colore, partendo dalla fisiologia dell'occhio e arrivando alle influenze che i diversi colori provocano sulla psicologia umana. Ha data conto dei design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sull i effetti di complementarietà, ottenuti sia per accostamento sia per sovrapposizione, in opere elaborate secondo costruzioni geometriche dai colori brillanti. Dal 1966 le opere si sono arricchite della componente tridimensionale (serie delle "Colonne"). Il presente dipinto può essere pertanto datato tra il 1964 e il 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, initiolato "Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (http://tornquist.ii).	AUTA - Dati anagrafici	1938/vivente
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 80 MISL - Larghezza 80 FRM - Formato ottagonale CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto accostati e sovrapposti a seconda della loro complementarietà. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Tornquist ha indagato per tutta la sua carriera il mondo del colore, partendo dalla fisiologia dell'occhio e arrivando alle influenze che i diversi colori provocano sulla psicologia umana. Ha dato conto dei suoi studi in un volume dal titolo "Colore e luce. Teoria e pratica" (1999), e ne ha applicato i risultati nel campo architettonico e del design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sugli effetti di complementarietà, ottenuti sia per accostamento sia per sovrapposizione, in opere elaborate secondo costruzioni geometriche dai colori brillanti. Dal 1966 le opere si sono arricchite della componente tridimensionale (serie delle "Colonne"). Il presente dipinto può essere pertanto datato tra il 1964 e il 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, intitolato "Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (http://tornquist.it).	AUTH - Sigla per citazione	0000026
MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 80 MISL - Larghezza 80 FRM - Formato ottagonale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto accostati e sovrapposti a seconda della loro complementarietà. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Tornquist ha indagato per tutta la sua carriera il mondo del colore, partendo dalla fisiologia dell'occhio e arrivando alle influenze che i diversi colori provocano sulla psicologia umana. Ha dato conto dei suoi studi in un volume dal titolo "Colore e luce. Teoria e pratica" (1999), e ne ha applicato i risultati nel campo architettonico e del design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sugli effetti di complementarietà, ottenuti sia per accostamento sia per sovrapposizione, in opere elaborate secondo costruzioni geometriche dai colori brillanti. Dal 1966 le opere si sono arricchite della componente tridimensionale (serie delle "Colonne"). Il presente dipinto può essere pertanto datato tra il 1964 e il 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, intitolato "Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (http://tornquist.it).	MT - DATI TECNICI	
MISU - Unità MISA - Altezza 80 MISL - Larghezza 80 FRM - Formato ottagonale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto accostati e sovrapposti a seconda della loro complementarietà. DESS - Indicazioni sul soggetto Forme geometriche: triangoli. Forme geometriche: triangoli acli occhio e arrivando alle influenze che i diversi colori provocano sulla psicologia umana. Ha dato conto dei suoi studi in un volume dal titolo "Colore e luce. Teoria e pratica" (1999), e ne ha applicato i risultati nel campo architettonico e del design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sugli effetti di complementarietà, ottenuti sia per accostamento sia per sovrapposizione, in opere elaborate secondo costruzioni geometriche dai colori brillanti. Dal 1966 le opere si sono arricchite della componente tridimensionale (serie delle "Colonne"). Il presente dipinto può essere pertanto datato tra il 1964 e il 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, intitolato "Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (http://tornquist.it).	MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a smalto, vernice
MISA - Altezza 80 MISL - Larghezza 80 FRM - Formato ottagonale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto accostati e sovrapposti a seconda della loro complementarietà. DESI - Codifica Iconclass 49D35 : 49D36 DESS - Indicazioni sul soggetto Forme geometriche: triangoli. Tornquist ha indagato per tutta la sua carriera il mondo del colore, partendo dalla fisiologia dell'occhio e arrivando alle influenze che i diversi colori provocano sulla psicologia umana. Ha dato conto dei suoi studi in un volume dal titolo "Colore e luce. Teoria e pratica" (1999), e ne ha applicato i risultati nel campo architettonico e del design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sugli effetti di complementarietà, ottenuti sia per accostamento sia per sovrapposizione, in opere elaborate secondo costruzioni geometriche dai colori brillanti. Dal 1966 le opere si sono arricchite della componente tridimensionale (serie delle "Colonne"). Il presente dipinto può essere pertanto datato tra il 1964 e il 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, intitolato "Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (http://tornquist.it).	MIS - MISURE	
FRM - Formato ottagonale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto accostati e sovrapposti a seconda della loro complementarietà. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Tornquist ha indagato per tutta la sua carriera il mondo del colore, partendo dalla fisiologia dell'occhio e arrivando alle influenze che i diversi colori provocano sulla psicologia umana. Ha dato conto dei suoi studi in un volume dal titolo "Colore e luce. Teoria e pratica" (1999), e ne ha applicato i risultati nel campo architetonico e del design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sugli effetti di complementarietà, ottenuti sia per accostamento sia per sovrapposizione, in opere elaborate secondo costruzioni geometriche dai colori brillanti. Dal 1966 le opere si sono arricchite della componente tridimensionale (serie delle "Colonne"). Il presente dipinto può essere pertanto datato tra il 1964 e il 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, intitolato "Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (http://tornquist.it).	MISU - Unità	cm
FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Tornquist ha indagato per tutta la sua carriera il mondo del colore, partendo dalla fisiologia dell'occhio e arrivando alle influenze che i diversi colori provocano sulla psicologia umana. Ha dato conto dei suoi studi in un volume dal titolo "Colore e luce. Teoria e pratica" (1999), e ne ha applicato i risultati nel campo architettonico e del design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sugli effetti di complementarietà, ottenuti sia per accostamento sia per sovrapposizione, in opere elaborate secondo costruzioni geometriche dai colori brillanti. Dal 1966 le opere si sono arricchite della componente tridimensionale (serie delle "Colonne"). Il presente dipinto può essere pertanto datato tra il 1964 e il 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, intitolato "Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (http://tornquist.it).	MISA - Altezza	80
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Tornquist ha indagato per tutta la sua carriera il mondo del colore, partendo dalla fisiologia dell'occhio e arrivando alle influenze che i diversi colori provocano sulla psicologia umana. Ha dato conto dei suoi studi in un volume dal titolo "Colore e luce. Teoria e pratica" (1999), e ne ha applicato i risultati nel campo architettonico e del design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sugli effetti di complementarietà, ottenuti sia per accostamento sia per sovrapposizione, in opere elaborate secondo costruzioni geometriche dai colori brillanti. Dal 1966 le opere si sono arricchite della componente tridimensionale (serie delle "Colonne"). Il presente dipinto può essere pertanto datato tra il 1964 e il 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, intitolato "Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (http://tornquist.it).		80
STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto accostati e sovrapposti a seconda della loro complementarietà. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Tornquist ha indagato per tutta la sua carriera il mondo del colore, partendo dalla fisiologia dell'occhio e arrivando alle influenze che i diversi colori provocano sulla psicologia umana. Ha dato conto dei suoi studi in un volume dal titolo "Colore e luce. Teoria e pratica" (1999), e ne ha applicato i risultati nel campo architettonico e del design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sugli effetti di complementarietà, ottenuti sia per accostamento sia per sovrapposizione, in opere elaborate secondo costruzioni geometriche dai colori brillanti. Dal 1966 le opere si sono arricchite della componente tridimensionale (serie delle "Colonne"). Il presente dipinto può essere pertanto datato tra il 1964 e il 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, intitolato "Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (http://tornquist.it).		ottagonale
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto La superficie ottagonale è suddivisa in triangoli di colore diverso, accostati e sovrapposti a seconda della loro complementarietà.		
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Tornquist ha indagato per tutta la sua carriera il mondo del colore, partendo dalla fisiologia dell'occhio e arrivando alle influenze che i diversi colori provocano sulla psicologia umana. Ha dato conto dei suoi studi in un volume dal titolo "Colore e luce. Teoria e pratica" (1999), e ne ha applicato i risultati nel campo architettonico e del design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sugli effetti di complementarietà, ottenuti sia per accostamento sia per sovrapposizione, in opere elaborate secondo costruzioni geometriche dai colori brillanti. Dal 1966 le opere si sono arricchite della componente tridimensionale (serie delle "Colonne"). Il presente dipinto può essere pertanto datato tra il 1964 e il 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, intitolato "Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (http://tornquist.it).	STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Tornquist ha indagato per tutta la sua carriera il mondo del colore, partendo dalla fisiologia dell'occhio e arrivando alle influenze che i diversi colori provocano sulla psicologia umana. Ha dato conto dei suoi studi in un volume dal titolo "Colore e luce. Teoria e pratica" (1999), e ne ha applicato i risultati nel campo architettonico e del design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sugli effetti di complementarietà, ottenuti sia per accostamento sia per sovrapposizione, in opere elaborate secondo costruzioni geometriche dai colori brillanti. Dal 1966 le opere si sono arricchite della componente tridimensionale (serie delle "Colonne"). Il presente dipinto può essere pertanto datato tra il 1964 e il 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, intitolato "Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (http://tornquist.it).		buono
DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Tornquist ha indagato per tutta la sua carriera il mondo del colore, partendo dalla fisiologia dell'occhio e arrivando alle influenze che i diversi colori provocano sulla psicologia umana. Ha dato conto dei suoi studi in un volume dal titolo "Colore e luce. Teoria e pratica" (1999), e ne ha applicato i risultati nel campo architettonico e del design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sugli effetti di complementarietà, ottenuti sia per accostamento sia per sovrapposizione, in opere elaborate secondo costruzioni geometriche dai colori brillanti. Dal 1966 le opere si sono arricchite della componente tridimensionale (serie delle "Colonne"). Il presente dipinto può essere pertanto datato tra il 1964 e il 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, intitolato "Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (http://tornquist.it).	DA - DATI ANALITICI	
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Tornquist ha indagato per tutta la sua carriera il mondo del colore, partendo dalla fisiologia dell'occhio e arrivando alle influenze che i diversi colori provocano sulla psicologia umana. Ha dato conto dei suoi studi in un volume dal titolo "Colore e luce. Teoria e pratica" (1999), e ne ha applicato i risultati nel campo architettonico e del design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sugli effetti di complementarietà, ottenuti sia per accostamento sia per sovrapposizione, in opere elaborate secondo costruzioni geometriche dai colori brillanti. Dal 1966 le opere si sono arricchite della componente tridimensionale (serie delle "Colonne"). Il presente dipinto può essere pertanto datato tra il 1964 e il 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, intitolato "Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (http://tornquist.it).	DES - DESCRIZIONE	
Porme geometriche: triangoli. Tornquist ha indagato per tutta la sua carriera il mondo del colore, partendo dalla fisiologia dell'occhio e arrivando alle influenze che i diversi colori provocano sulla psicologia umana. Ha dato conto dei suoi studi in un volume dal titolo "Colore e luce. Teoria e pratica" (1999), e ne ha applicato i risultati nel campo architettonico e del design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sugli effetti di complementarietà, ottenuti sia per accostamento sia per sovrapposizione, in opere elaborate secondo costruzioni geometriche dai colori brillanti. Dal 1966 le opere si sono arricchite della componente tridimensionale (serie delle "Colonne"). Il presente dipinto può essere pertanto datato tra il 1964 e il 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, intitolato "Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (http://tornquist.it).		
NSC - Notizie storico-critiche	DESI - Codifica Iconclass	49D35 : 49D36
partendo dalla fisiologia dell'occhio e arrivando alle influenze che i diversi colori provocano sulla psicologia umana. Ha dato conto dei suoi studi in un volume dal titolo "Colore e luce. Teoria e pratica" (1999), e ne ha applicato i risultati nel campo architettonico e del design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sugli effetti di complementarietà, ottenuti sia per accostamento sia per sovrapposizione, in opere elaborate secondo costruzioni geometriche dai colori brillanti. Dal 1966 le opere si sono arricchite della componente tridimensionale (serie delle "Colonne"). Il presente dipinto può essere pertanto datato tra il 1964 e il 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, intitolato "Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (http://tornquist.it).		Forme geometriche: triangoli.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		partendo dalla fisiologia dell'occhio e arrivando alle influenze che i diversi colori provocano sulla psicologia umana. Ha dato conto dei suoi studi in un volume dal titolo "Colore e luce. Teoria e pratica" (1999), e ne ha applicato i risultati nel campo architettonico e del design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sugli effetti di complementarietà, ottenuti sia per accostamento sia per sovrapposizione, in opere elaborate secondo costruzioni geometriche dai colori brillanti. Dal 1966 le opere si sono arricchite della componente tridimensionale (serie delle "Colonne"). Il presente dipinto può essere pertanto datato tra il 1964 e il 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, intitolato "Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (http://tornquist.it).
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata		
NVC - PROVVEDIMENTI DI TU	NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA		
NVCT - Tipo provvedimento	Decreto di dichiarazione di interesse culturale della Commissione Regionale per il Patrimonio Culturale del Lazio (Segretariato Regionale) n. 46/2020 ai sensi del D. lgs. 42/2004, art. 10, comma 3, lettera d)		
NVCE - Estremi provvedimento	2020		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAN - Codice identificativo	ESSO Tornquist		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Pandolfini 2018		
BIBD - Anno di edizione	2018		
BIBH - Sigla per citazione	00000003		
BIBN - V., pp., nn.	p. 84, cat. 64		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2020		
CMPN - Nome	Felici S.		
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni A.		
FUR - Funzionario responsabile	Acconci A.		