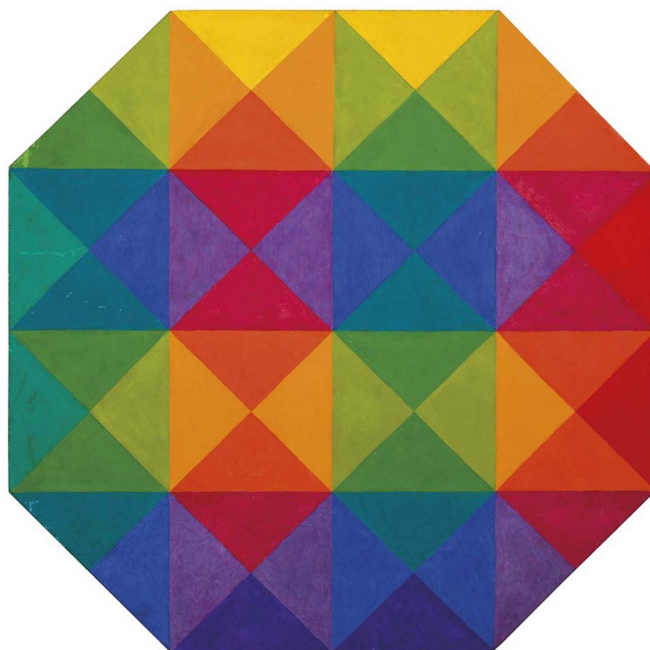


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01351794

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Composizione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1964
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1966
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1965

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tornquist Jorrit
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1938/vivente
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000026

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica**      tavola/ pittura a smalto, vernice

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	80
<b>MISL - Larghezza</b>	80
<b>FRM - Formato</b>	ottagonale

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La superficie ottagonale è suddivisa in triangoli di colore diverso, accostati e sovrapposti a seconda della loro complementarità.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	49D35 : 49D36
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Forme geometriche: triangoli.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Tornquist ha indagato per tutta la sua carriera il mondo del colore, partendo dalla fisiologia dell'occhio e arrivando alle influenze che i diversi colori provocano sulla psicologia umana. Ha dato conto dei suoi studi in un volume dal titolo "Colore e luce. Teoria e pratica" (1999), e ne ha applicato i risultati nel campo architettonico e del design. In ambito pittorico, dal 1964 l'artista conduce sperimentazioni sugli effetti di complementarità, ottenuti sia per accostamento sia per sovrapposizione, in opere elaborate secondo costruzioni geometriche dai colori brillanti. Dal 1966 le opere si sono arricchite della componente tridimensionale (serie delle "Colonne"). Il presente dipinto può essere pertanto datato tra il 1964 e il 1966, come confermato dall'esistenza di un altro studio, pressoché identico, intitolato "Opus 69", nella collezione dell'artista eseguito nel 1965 (<http://tornquist.it>).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	Decreto di dichiarazione di interesse culturale della Commissione Regionale per il Patrimonio Culturale del Lazio (Segretariato Regionale) n. 46/2020 ai sensi del D. lgs. 42/2004, art. 10, comma 3, lettera d)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2020
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ESSO Tornquist
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pandolfini 2018
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 84, cat. 64
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Felici S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Acconci A.