

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00025857

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

SGTT - Titolo Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCQ - Qualificazione privata

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto 1

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 8.556205

GPDPY - Coordinata Y 40.719515

GPM - Metodo di georeferenziazione punto approssimato

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo da cartografia senza sopralluogo

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica Google Maps

GPBT - Data 2020

GPBO - Note

<https://www.google.it/maps>**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo

XVII

DTZS - Frazione di secolo

secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1631

DTSV - Validità

post

DTSF - A

1635

DTSL - Validità

ante

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore

attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

Cozza Francesco

AUTA - Dati anagrafici

1605/ 1682

AUTH - Sigla per citazione

59000442

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità

cm

MISA - Altezza

99

MISL - Larghezza

70

MIST - Validità

ca

FRM - Formato

rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data

1978

RST - RESTAURI

RSTD - Data

2005

RSTN - Nome operatore

Lonardi, Franco

RSTR - Ente finanziatore

Banco di Sardegna

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni

La Vergine inginocchiata, con una lieve e graziosissima torsione del corpo, lo sguardo basso, è in atto di rivolgersi verso l'angelo annunciante che, dall'aspetto di giovinetto e poggiante su una nuvola,

sull'oggetto	regge nella sinistra, un giglio e indica con la destra verso l'alto dove, fra nubi e teste di cherubini, appare la colomba bianca, simbolo dello Spirito Santo, da cui si irradia la luce.
DESI - Codifica Iconclass	73A523
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; San Gabriele Arcangelo.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La perfetta classicità dell'impianto compositivo, l'equilibrio attento dello schema che giunge a toni di una purezza arcaizzante e il carattere sommessamente devozionale della scena, priva di qualsiasi riferimento alla verità testuale della natura realisticamente intesa, ma sospesa in quel limbo di "Verosimiglianza" in cui ciò che conta ed è ricercato è l'idealizzazione dei sentimenti nella loro semplicità, tutti questi elementi mostrano quello che, nella tela, potremmo definire il substrato bolognese nella direzione appurito classicistica e domenichiniana. A questo si aggiunge, senza peraltro contraddirlo, un certo luminismo che sarebbe inspiegabile senza la conoscenza della mediazione napoletana delle grandi invenzioni caravaggesche riguardanti lo studio del lume. La luce irradiata dalla colomba si interrompe bruscamente appena esibendo la testa ricciuta dell'angelo annunciante; L'interruzione e il ripiombare del quadro nel tenebroso buio del fondo, è funzionale all'affiorare della luce sul viso bianchissimo, dai toni appena azzurri della Vergine, il cui volto sembra così assorbire tutta la luce del quadro, lasciando ancor di più trasparire le tonalità profondissime dei bleu intensi, quale quello del manto della Madonna, che trovano un tono uguale nelle tele del Battistello Caracciolo – come nella Fuga in Egitto della Pinacoteca napoletana a Capodimonte. La rilevanza di questi due elementi – classicismo domenichiniano-bolognese, luminismo caravaggesco-napoletano – nella lettura dell'opera permettono di individuare l'ambiente culturale di provenienza dell'autore della tela: una formazione iniziata sul Domenichino tendente ad idealizzare lo schema classicistico o ad accentuarne il primitivismo, e la conoscenza pieno dell'ambiente pittorico napoletano dei primi anni del sec. XVII. Fra gli allievi del Domenichino, citato come tale anche dal Lanzi, si ricorda il calabrese Francesco Cozza (Stilo 1605 – Roma 1682) che lavorò a Roma col maestro e del quale è documentato un soggiorno a Napoli, sempre in compagnia del maestro, fra il 1631 e il 1635. Alcune analogie, sia nella fattura che nei caratteri fisiognomici delle figure, con altra produzione del Cozza, fanno propendere per un'attribuzione al maestro calabrese di questa Annunciazione, opera senz'altro giovanile se si tien conto della viva influenza del luminismo e della tavolozza del B. Caracciolo e dei riscontri precisi con un'altra opera degli anni di formazione del Cozza: la Sacra Famiglia ora nella Pinacoteca napoletana. Si notino le pieghe rigide "quasi metalliche" del pannello delle vesti, la caratteristica inclinazione dei volti – nel Cristo giovinetto della tela napoletana e nell'Annunciata del quadro in esame – il candore particolare e luminosissimo dei volti. A questi elementi si aggiungano le analogie dei tratti fisiognomici – le stesse teste di cherubini affioranti dalle nubi si ritrovano identiche in opere della maturità quali la pala della Madonna del Riscatto ora nel refettorio del Collegio Nepomuceno a Roma, e nella splendida Madonna fra i SS. Pietro e Paolo nella Chiesa di S. Maria della Cima a Genzano – e di alcuni particolari: il panno abbandonato sul pavimento perfettamente simile nell'Annunciazione così come nella Sacra Famiglia; l'abito dell'Angelo annunciante con quella caratteristica apertura che lascia scoperta la gamba nuda che ritroviamo identica nell'Angelo delle due versioni dell'Agar del deserto.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	successione
---------------------------------	-------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
----------------------------------	-----------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	1981/02/14
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	1981/03/23
----------------------------------	------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	acquisto
---------------------------	----------

ALND - Data evento	1983
---------------------------	------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	24290
-------------------------------------	-------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

FNTD - Data	1981/02/14
--------------------	------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
----------------------	-------------------------

BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
----------------------	--------------------------

BIBD - Anno di edizione	1972-1976
--------------------------------	-----------

BIBH - Sigla per citazione	59000953
-----------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
----------------------	-------------------------

BIBA - Autore	Seicento Europeo
----------------------	------------------

BIBD - Anno di edizione	1956
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	59000954
-----------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Bologna, F.
----------------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	1956
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	59000955
-----------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Consolo, L.
----------------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	1966
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	59000956
-----------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lopresti, L.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	59000957
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Mezzetti, A.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	59000958
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Montalto L.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	59000959
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Montalto, L.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	59000960
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mortari L.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	59000961
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mortari, L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	59000962
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Schleier E.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	59000963
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	D'Aniello, Antonia

FUR - Funzionario responsabile	Sfogliano, Rossella
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Salis, Mauro
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Dettori, Maria Paola
AGGF - Funzionario responsabile	Dettori, Maria Paola
AN - ANNOTAZIONI	