

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03269969

ESC - Ente schedatore S302

ECP - Ente competente S302

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione portagioie

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Apollo e Dafne

SGTI - Identificazione Piramo e Tisbe

SGTI - Identificazione Giudizio di Paride

SGTI - Identificazione ratto di Europa

SGTI - Identificazione ghirlande, delfini e arpie

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato REGNO UNITO

PRVR - Regione NR

PRVP - Provincia NR

PRVC - Comune NR

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 2011/07/08

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1500
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bottega dei Temi Morali e Amorosì
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie XVI sec.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000067
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura a pastiglia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	12
<b>MISL - Larghezza</b>	16
<b>MISP - Profondità</b>	11
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cofanetto portagioie interamente istoriato sui quattro lati con scene mitologiche. Coperchio a vassoio con presa a sfera, con decorazione a ghirlande, delfini e arpie. Piedi a bulbo schiacciato. Cofanetto in legno coperto di pastiglia, in parte dorata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	97AA1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	95A(PIRAMO E TISBE)23
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	94C1131
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92B1218
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25G4111 : 48A9844 : 25FF3(ARPIA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Apollo; Dafne. Animali: uccelli. Architetture: edifici turriti; mura. Paesaggio: fiume; alberi.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Piramo; Tisbe. Animali: leonessa; uccelli. Architetture: edifici turriti; mura; fontana. Paesaggio: fiume; alberi. Armi: spada.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Paride. Divinità: Giunone; Minerva; Venere. Animali: uccelli. Architetture: torre. Paesaggio: fiume; alberi.

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi. Europa. Divinità: Giove.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: ghirlande; delfini; arpie.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	non determinabile
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Si ritiene che la creazione di cofanetti di questo tipo sia iniziata nella Ferrara di Leonello d'Este, nella prima metà del XV secolo, anche se i riscontri proposti da Graziano Manni tra i soggetti tipici di questi manufatti e alcune miniature e dipinti ferraresi tardo-gotici lasciano L'Occaso piuttosto perplessi. I numerosi cofanetti oggi noti sono caratterizzati da un gusto archeologico e pienamente rinascimentale che ha lasciato pensare alla Ferrara estense, ma anche a Venezia, a Padova, a Mantova o a Bologna. La frequenza di questi oggetti tra le corti estensi e gonzaghesche potrebbe essere una spia circa la loro origine. Questi cofanetti servivano da portagioie ed erano normalmente definiti negli inventari antichi come "de pasta de muschio", poiché un'essenza odorosa (muschio, ambra e zibetto) era unita alla pastiglia, per ottenere un effetto olfattivo che non siamo più in grado di apprezzare ma che aveva una notevole rilevanza. Generalmente i decori di queste cassette sono basati su un repertorio di scene e figure ricorrenti, perlopiù ispirati a temi profani romani. Le matrici, probabilmente metalliche, per realizzare i personaggi dovevano essere piuttosto limitate, utilizzate più volte anche per realizzare figure diverse; il composto una volta modellato, risultava ancora malleabile per le ultime rifiniture, permettendo così piccole variazioni. La pastiglia risulta costituita in larga prevalenza da bianco di piombo con aggiunta di solfati e di un legante proteico, oppure, secondo l'ipotesi di Maria Donata Mazzoni, di una miscela di colla forte, colofonia, olio di lino, gesso di Bologna e bianco di piombo. I fondi venivano dorati e punzonati, e quindi decorati a pastiglia. La definizione di "bottega dei Temi Morali e Amoriosi" fu proposta nel 1984, Patrik de Winter, in uno studio generale ma proficuo, in tema di scatole e cofanetti rinascimentali in pastiglia. Lo studioso rese noto un ampio corpus di esemplari, attribuendoli a botteghe diverse e dividendoli per gruppi; tra le tante, quelle del 'Giudizio di Salomone', dei 'Trionfi Romani', delle 'Figure allungate' e infine quella dei 'Temi Morali e Amoriosi', cui spetta la produzione del più ampio numero di esemplari di cassette in pastiglia oggi esistenti. Il coperchio del cofanetto in esame lo si trova assai simile in un pezzo del Museo Bagatti Valsecchi di Milano (inv. 789); l'"Apollo e Dafne" è identico a quello della cassetta della bottega dei Temi Morali e Amoriosi al Detroit Institute of Arts (inv. 22.262), compreso il modo di realizzare lo specchio d'acqua. La scena del "Giudizio di Paride" è quasi perfettamente identica a un esemplare in Palazzo Barberini a Roma (inv. 2120) e in uno a Palazzo Davanzati a Firenze (inv. Dav. 357) con lo sfondo diverso. Il "Ratto di Europa" compare identico in un pezzo di Palazzo Barberini (inv. 2123). Il paesaggio della scena con "Piramo e Tisbe" si ritrova in una cassetta con "Coriolano" del Victoria and Albert Museum di Londra (inv. W.24-1953) anch'essa della stessa bottega; una scena quasi identica si ritrova al Musée de la Renaissance a Ecouen (inv. CL 21340).</p>

## ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
---------------------------------	----------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2011/07/08
---------------------------------	------------

## CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3
----------------------------------	---------------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2019/02/05
-------------------------------------	------------

<b>NVCD - Data notificazione</b>	2019/02/15
----------------------------------	------------

## ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	comodato d'uso
--------------------	----------------

<b>ALND - Data evento</b>	2015/03/01
---------------------------	------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAE - Ente propietario</b>	SABAP-MN
--------------------------------	----------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Foto_03269969
-------------------------------------	---------------

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAE - Ente propietario</b>	SABAP-MN
--------------------------------	----------

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAE - Ente propietario</b>	SABAP-MN
--------------------------------	----------

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAE - Ente propietario</b>	SABAP-MN
--------------------------------	----------

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAE - Ente propietario</b>	SABAP-MN
--------------------------------	----------

## FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

<b>FNTD - Data</b>	2019/02/05
--------------------	------------

## FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storico artistica
--------------------	-----------------------------

<b>FNTD - Data</b>	2019/02/05
--------------------	------------

## BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castello di San Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 168-169, 172
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 94
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Gonzaga al tempo di Ferrante
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	2007-2008
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Castello di San Giorgio. La Collezione Freddi
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	dal 3 aprile 2015
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene a rischio
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Franchini, Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Trevisan, Debora
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piazza, Filippo