

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | I        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 20       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00049531 |
| ESC - Ente schedatore           | S59      |
| ECP - Ente competente           | S59      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| OGTD - Definizione                | dipinto |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | La Fede |

### SGT - SOGGETTO

|                        |         |
|------------------------|---------|
| SGTI - Identificazione | La Fede |
|------------------------|---------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |          |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato     | ITALIA   |
| PVCR - Regione   | Sardegna |
| PVCP - Provincia | SS       |
| PVCC - Comune    | Sassari  |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| LDCT - Tipologia      | casa    |
| LDCQ - Qualificazione | privata |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

|   |  |
|---|--|
| GPI - Identificativo Punto                | 1  |
| GPL - Tipo di localizzazione              | localizzazione fisica                    |
| <b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>        |  |
| <b>GPDP - PUNTO</b>                       |  |
| GPDPX - Coordinata X                      | 8.556727                                 |
| GPDPY - Coordinata Y                      | 40.718236                                |
| GPM - Metodo di georeferenziazione        | punto approssimato                       |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione       | rilievo da cartografia senza sopralluogo |
| GPP - Proiezione e Sistema di riferimento | WGS84                                    |

### GPB - BASE DI RIFERIMENTO

|   |   |
|---|---|
| <b>GPBB - Descrizione sintetica</b>         | Google Maps   |
| <b>GPBT - Data</b>                          | 2020  |
| <b>GPBO - Note</b>                          | <a href="https://www.google.it/maps">https://www.google.it/maps</a>   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | XVII  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1601  |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | post  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1699  |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ante  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito emiliano   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 110   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 140   |
| <b>MIST - Validità</b>                      | ca  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | personaggi: la Fede, due angioletti. Oggetti: una croce, un calice e un libro. Sul fondo: cenno di architettura e scorcio di paesaggio.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR  |
|   | Non si conoscono notizie particolari in merito al dipinto, si possiedono soltanto i nomi degli attuali proprietari, antiquari d'arte, che l'hanno acquistato in un'asta. L'opera mostra dirette discendenze dal linguaggio di Guido Reni. La venustà della figura muliebre, personificante la Fede, è esaltata dalle forme piene e dall'incarnato madreperlato, il quale trova nella seria veste dai consistenti drappeggi la chiarezza di tono atta ad infondere una luce particolarmente luminosa. La Fede è costruita su una diagonale, scortata ai lati da due angioletti paffuti, che fungono da punti terminali di un'altra diagonale. L'impianto della scena risulta pertanto articolato su due direttrici con grande equilibrio tra distribuzione dei volumi nello spazio giochi di |

**NSC - Notizie storico-critiche**

chiaroscuro: segno di una mano di mestiere acculturata all'esercizio di pittura colta, declinata sulla scuola emiliana della prima metà del sec. XVII. La Fede, atteggiata ad un languore tutto sentimentale regge un calice per lo stelo con gesto di maniera esemplare, al quale corrisponde l'indicazione, con altra mano, del libro delle sacre Scritture. La fattura ha riverberazioni tratte da Guido Reni e allo stesso pittore vanno le consonanze della Fede con il suo dipinto raffigurante la Maddalena penitente della Galleria Nazionale di Roma, con la quale ha egualmente rimandi nello scorcio di paesaggio del fondo. Anche Europa, dello stesso Reni, ha echi non casuali, perché esprime l'elevatissimo livello della ricerca di grazia e di aperta luminosità che caratterizza l'opera del maestro emiliano, sia di questo ignoto artefice gravitante probabilmente nella sua cerchia. Gli stessi angioletti trovano corrispondenze nel mondo dell'infanzia renana, connotata da creature floride con volti bamboleggianti che si innestano preferibilmente accanto a figure dalle superfici smaltate e dalle carni dalla rotondità plastica.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art.3)

**NVCE - Estremi provvedimento**

1992/08/01

**NVCD - Data notificazione**

1991/07/06

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

60815

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

riproduzione del provvedimento di tutela

**FNTD - Data**

1992/08/01

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Paris, Wally

**FUR - Funzionario responsabile**

Dander, Marilena

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2020

**RVMN - Nome**

Salis, Mauro