

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDI
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00302268
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente per tutela	S240

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	SAPERI
CTG - Categoria	TECNICHE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Festa di Sant'Antonio Abate
OGTP - Parte componente	Costruzione della #farchia#: preparazione dei legami

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso/ parte componente
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
RD - REDAZIONE	
RDM - Modalità di redazione	archivio
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello nella struttura complessa	2
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	CH
PRVC - Comune	Fara Filiorum Petri
PRE - Diocesi	CHIETI-VASTO
PRZ - Tipo di contesto	contesto urbano
PRG - Area storico-geografica	Area pedemontana del massiccio della Maiella
PRM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	S240
DRT - Denominazione della ricerca	FESTE DEI FUOCHI IN ABRUZZO
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Crudo, Mariantonia
DRL - Rilevatore	Medaglia, Raffaele
DRD - Data del rilevamento	2019/01/06
DRD - Data del rilevamento	2019/01/07
DRD - Data del rilevamento	2019/01/08
DRD - Data del rilevamento	2019/01/09
DRD - Data del rilevamento	2019/01/10
DRD - Data del rilevamento	2019/01/11
DRD - Data del rilevamento	2019/01/12
DRD - Data del rilevamento	2019/01/13
DRD - Data del rilevamento	2019/01/14
DRD - Data del rilevamento	2019/01/15
DRO - Operatore video-cinematografico	Medaglia, Raffaele
CA - OCCASIONE	
CAR - Occasione religiosa	si
CAO - OCCASIONI	
CAOA - Ciclo dell'anno	S.Antonio abate (17 gennaio)

RC - RICORRENZA**RCP - Ricorrenza bene** si**RCR - DATI RICORRENZA****RCRP - Periodicità** annuale**RCRI - Data inizio** 2019/01/06**RCRF - Data fine** 2019/01/16**CU - COMUNICAZIONE****CUC - CINESICA****CUCM - Maschile** numero non definibile**CUCE - Fascia d'età** adulto**CUCE - Fascia d'età** anziano**CUCE - Fascia d'età** ragazzo**CUCC - Corpo** Alcuni uomini del gruppo tengono con entrambe le mani uno o due rami di salice.**CUCG - Gesto** Tenendo i rami con entrambe le mani si piegano verso il fuoco e fanno ruotare i rami di salice perché si scaldino sul fuoco.**CUC - CINESICA****CUCM - Maschile** numero non definibile**CUCE - Fascia d'età** adulto**CUCE - Fascia d'età** anziano**CUCE - Fascia d'età** ragazzo**CUCC - Corpo** Dopo che il ramo è stato posto sul fuoco lo prendono facendolo passare sotto un braccio per tenerlo fermo.**CUCG - Gesto** Con una mano si tiene fermo il ramo e con l'altra si tiene la cesoia da giardiniere con cui eliminare i nodi del ramo, per renderlo liscio.**CUC - CINESICA****CUCM - Maschile** numero non definibile**CUCE - Fascia d'età** adulto**CUCE - Fascia d'età** anziano**CUCE - Fascia d'età** ragazzo**CUCC - Corpo** Due uomini tengono il ramo di salice alle due estremità.**CUCG - Gesto** Tenendo saldamente il ramo dalle due estremità lo fanno ruotare su sé stesso: in questo modo ne consolidano la tenuta.**CUC - CINESICA****CUCM - Maschile** numero non definibile**CUCE - Fascia d'età** adulto**CUCE - Fascia d'età** anziano**CUCE - Fascia d'età** ragazzo**CUCC - Corpo** Un uomo prende il ramo scaldato e fatto ruotare.**CUCG - Gesto** Prese le due estremità del ramo fa sì che si pieghi ad arco e poi si stringa.**CUC - CINESICA****CUCM - Maschile** numero non definibile**CUCE - Fascia d'età** adulto

CUCE - Fascia d'età	anziano
CUCE - Fascia d'età	ragazzo
CUCC - Corpo	In piedi, col ramo piegato tenuto tra le mani
CUCG - Gesto	Due o più uomini fanno incastrare tra loro i due rami scaldati e piegati ad arco, in modo che - facendoli passare uno sotto l'altro - vadano a formare un nodo, che viene stretto tirando dai due lati.
CUP - PROSSEMICA	
CUPM - Maschile	numero non definibile
CUPE - Fascia d'età	adulto
CUPE - Fascia d'età	anziano
CUPE - Fascia d'età	ragazzo
CUPD - Descrizione	Gli uomini si dispongono attorno al fuoco, poi si piegano per far scaldare i rami in tutta la loro lunghezza.
CUP - PROSSEMICA	
CUPM - Maschile	numero non definibile
CUPE - Fascia d'età	adulto
CUPE - Fascia d'età	anziano
CUPE - Fascia d'età	ragazzo
CUPD - Descrizione	Due uomini si dispongono uno di fronte all'altro, tenendo il ramo tra le mani, e lo fanno ruotare su sé stesso. Altri possono intervenire per aiutare.
CUP - PROSSEMICA	
CUPM - Maschile	numero non definibile
CUPE - Fascia d'età	adulto
CUPE - Fascia d'età	anziano
CUPE - Fascia d'età	ragazzo
CUPD - Descrizione	Gli uomini di dispongono in due gruppi contrapposti e, dopo aver incastrato i rami per formare un nodo, tirano i rami dalle due estremità in modo che il nodo si stringa. Nel far questo tengono saldamente i rami e si spostano all'indietro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	A inizio dicembre si procede col taglio dei rami del salice rosso, che verrà poi utilizzato per realizzare i legami della #farchia#; si scelgono rami che abbiano uno, massimo due anni, e che garantiscano elasticità, requisito essenziale per la buona tenuta dei legami e dunque per la stabilità della #farchia#. I rami vengono messi a bagno in una tinozza piena d'acqua, perché non si secchino e mantengano l'elasticità. Dopo l'ammollo i rami vengono tagliati perché abbiano tutti la stessa lunghezza, e ripuliti dagli elementi nodosi in modo che siano completamente levigati: questa operazione è condotta per mezzo di una cesoia da giardiniere. Successivamente i rami vengono scaldati sulla fiamma, perché siano maggiormente flessibili, e in questo modo vengono legati a coppie per poter poi essere sistemati attorno alla farchia, a distanza regolare gli uni dagli altri: la loro presenza è fondamentale per la tenuta complessiva della struttura. Senza legami non sarebbe possibile in alcun modo sollevare la #farchia# e poterla trasportare.
DRM - ELEMENTI MATERIALI	
DRMV - Vegetali	Rami di salice rosso

NRL - Notizie raccolte sul luogo	Alcuni #farchiaioli# sottolineano come sia sempre più difficile trovare piante di salice ben curate, a seguito della crisi delle attività agricole e del progressivo abbandono dei campi e delle attività di silvicoltura. Il numero dei legami necessari per la #farchia# varia tra 17 e 21.
NSC - Notizie storico-critiche	Nel 1890 Gennaro Finamore descrive la festa come una semplice processione di contadini che portano con sé delle fiaccole (“fàrchie, formate da fasci di canne”), poi gettate davanti la chiesa a formare un falò; da un documentario dell’Istituto Luce realizzato nel gennaio 1929 è invece possibile verificare come l’allestimento attuale delle farchie e il rituale festivo odierno siano condotti sul modello cerimoniale degli anni Venti. Non è troppo difficile ipotizzare che la trasformazione delle piccole #farchie# del Finamore nelle grandi #farchie# novecentesche abbia avuto la sua origine nell’opera di spettacolarizzazione del folklore e di costruzione di stereotipi identitari propagandata dalle politiche culturali del ventennio fascista. Non esiste documentazione fotografica o cinematografica di inizio '900 sulla costruzione della #farchia#.
TC - ATTORE COLLETTIVO	
TCD - Denominazione	Contradaioli
TCA - Note	Le contrade del paese, riunite in associazioni spontanee o formalizzate, si occupano di tutti gli aspetti che riguardano le #farchie# (costruzione, trasporto, accensione, rientro in contrada). Ogni contrada utilizza spazi differenti per la realizzazione delle #farchie#, generalmente approntando dei capannoni mobili in cui eseguire le varie fasi della lavorazione.
DV - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVC - Codice	FDFFFP_001
DVL - Titolo	Le farchie di Fara Filiorum Petri
DVU - Durata	02' 30"
DVB - Abstract	Il filmato mostra le fasi di lavorazione dei rami di salice, che vengono scaldati sulla fiamma e poi uniti a coppie, tramite un primo legame, per essere infine disposti attorno alla #farchia#.
DVO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE	
DVOC - Codice	FDFFFP_001
DVOT - Tipo di registrazione/ripresa	digitale
DVOF - Formato	file digitale
DVOI - Indice	Preparazione dei legami
DVG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVGS - Stato	ITALIA
DVGR - Regione	Lazio
DVGP - Provincia	RM
DVGC - Comune	Roma
DVP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVPN - Denominazione archivio	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
DVPU - Indicazioni viabilistiche	Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma)

DVPC	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_001
DVZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVZG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
DVZS - Indicazione specifica	Circolo Gianni Bosio
DVQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVQT - Tipo acquisizione	deposito
DVQD - Riferimento cronologico	2021
DVQL - Luogo acquisizione	Lazio/Roma
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FDFFFP_004
FTAG - Primario /integrativo	integrativo
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	La preparazione dei legami
FTAA - Autore	Monasterio, Roberto
FTAD - Riferimento cronologico	2010/01/10
FTAE - Ente proprietario	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
FTAC - Collocazione	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_004
FTAK - Nome file originale	FDFFFP_004.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	FDFFFP_001
VDCM - Primario /integrativo	primario
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Le farchie di Fara Filiorum Petri
VDCS - Specifiche	02' 30"
VDCR - Autore	Medaglia, Raffaele
VDCE - Ente proprietario	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
VDCC - Collocazione	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_001
VDCK - Nome file originale	FDFFFP_001.mp4
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/c8WIuz98MG4?start=148&end=298

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	TARDIO 2009
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B213
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tardio, Gabriele, Le Farchie di Fara Filiorum Petri e della zona abruzzese-molisana, S. Marco in Lamis, SMIL 2009.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	IAMMARRONE 2002
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B210
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	iammarrone, Giuseppe, Le farchie, Pescara, Tracce, 2002

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	MARCIANI 1985
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B212
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marciani, Sergio, Le Farchie di Fara Filiorum Petri. Studio sul processo evolutivo di una festa di folklore, in Rivista Abruzzese, anno XXXVI, n. 4, Lanciano 1985, pp. 295-300.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	FINAMORE 1890
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B209
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Finamore, Gennaro, Credenze, usi e costumi abruzzesi, in Curiosità popolari tradizionali a cura di Giuseppe Pitrè, Vol. VII, Palermo, Libreria internazionale L. Pedone Lauriel, 1890, pp. 97-98

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

CMPD - Anno di redazione	2021
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ranalli, Omerita
RSR - Referente verifica	

scientifica	Crudo, Mariantonia
FUR - Funzionario responsabile	Crudo, Mariantonia