

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | BDI |
| LIR - Livello catalogazione | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 13 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00302268 |
| ESC - Ente schedatore | S240 |
| ECP - Ente competente per tutela | S240 |

OG - BENE CULTURALE

| | |
|---|----------------------------------|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | etnoantropologico |
| CTG - Categoria | FESTA-CERIMONIA |
| CTG - Categoria | TECNICHE |
| CTG - Categoria | SAPERI |
| OGT - DEFINIZIONE BENE | |
| OGTD - Definizione | Festa di Sant'Antonio Abate |
| OGTP - Parte componente | Trasporto della #farchia# |
| OGTV - Configurazione strutturale e di contesto | bene complesso/ parte componente |
| OGM - Modalità di individuazione | documentazioni audio-visive |

RD - REDAZIONE

| | |
|-----------------------------|----------|
| RDM - Modalità di redazione | archivio |
|-----------------------------|----------|

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|--|---|
| RVEL - Livello nella struttura complessa | 4 |
|--|---|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di rilevamento |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE

| | |
|--------------------------------------|--|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Abruzzo |
| PRVP - Provincia | CH |
| PRVC - Comune | Fara Filiorum Petri |
| PRE - Diocesi | CHIETI-VASTO |
| PRZ - Tipo di contesto | contesto periurbano |
| PRG - Area storico-geografica | Area pedemontana del massiccio della Maiella |
| PRM - Rilevamento/contesto | rilevamento nel contesto |
| LAN - Note | La #farchia# viene portata dalle contrade di provenienza nel piazzale di Sant'Antonio, che è il piazzale del cimitero, posto al di fuori dell'abitato. |

DR - DATI DI RILEVAMENTO

| | |
|---|---|
| DRV | S240 |
| DRT - Denominazione della ricerca | FESTE DEI FUOCHI IN ABRUZZO |
| DRR - Responsabile scientifico della ricerca | Crudo, Mariantonia |
| DRL - Rilevatore | Medaglia, Raffaele |
| DRD - Data del rilevamento | 2019 |
| DRO - Operatore video-cinematografico | Medaglia, Raffaele |
| DRN - Note | La documentazione sul campo è stata realizzata da Raffaele Medaglia, fotografo e documentarista di Fara Filiorum Petri. |

CA - OCCASIONE

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| CAR - Occasione religiosa | si |
| CAO - OCCASIONI | |
| CAOA - Ciclo dell'anno | S.Antonio abate (17 gennaio) |

RC - RICORRENZA

| | |
|------------------------------|------------|
| RCP - Ricorrenza bene | si |
| RCR - DATI RICORRENZA | |
| RCRP - Periodicità | annuale |
| RCRI - Data inizio | 2019/01/16 |
| RCRF - Data fine | 2019/01/16 |

CU - COMUNICAZIONE

| | |
|--|------------------------|
| CUV - VERBALE | |
| CUVM - Voce/i maschile/i | numero non definibile |
| CUVD - Modalità esecutiva | sovrapposizione vocale |
| CUS - MUSICALE STRUMENTALE | |
| CUSS - Strumenti musicali solisti | organetto |
| CUSS - Strumenti musicali solisti | banda di ottoni |
| CUSD - Modalità esecutiva | modalità mista |
| CUC - CINESICA | |

| | |
|----------------------------|--|
| CUCM - Maschile | numero non definibile |
| CUCE - Fascia d'età | ragazzo |
| CUCE - Fascia d'età | adulto |
| CUCC - Corpo | In piedi, ai lati della farchia. |
| CUCG - Gesto | Si abbassano per sollevare la farchia per mezzo delle corde e delle #filagne#, seguendo i comandi del #capofarchia#. |
| CUC - CINESICA | |
| CUCM - Maschile | numero non definibile |
| CUCE - Fascia d'età | ragazzo |
| CUCE - Fascia d'età | adulto |
| CUCC - Corpo | In piedi, ai lati della farchia. |
| CUCG - Gesto | Camminano tenendo la spalla sotto la #filagna#, piegandosi lateralmente per il peso della struttura. |
| CUC - CINESICA | |
| CUCM - Maschile | numero non definibile |
| CUCE - Fascia d'età | ragazzo |
| CUCE - Fascia d'età | adulto |
| CUCC - Corpo | In piedi, ai lati della farchia. |
| CUCG - Gesto | Un numero variabile di uomini accompagna i portatori aiutandoli; sorreggono con le braccia la #farchia# dall'esterno, accompagnandone i movimenti e contribuendo al suo trasporto. |
| CUP - PROSSEMICA | |
| CUPM - Maschile | numero non definibile |
| CUPE - Fascia d'età | adulto |
| CUPE - Fascia d'età | ragazzo |
| CUPD - Descrizione | Gli uomini, in numero variabile tra 16 e 18, al massimo in 20, si dispongono in piedi ai due lati della farchia disposta a terra, poi si abbassano per caricarla prima a braccio poi a spalla, seguendo i comandi del #capofarchia#. |
| CUP - PROSSEMICA | |
| CUPM - Maschile | numero non definibile |
| CUPE - Fascia d'età | adulto |
| CUPE - Fascia d'età | ragazzo |
| CUPD - Descrizione | Camminano a passo cadenzato, alla distanza di circa un metro gli uni dagli altri, tenendo la #farchia# sulla spalla. |
| CUP - PROSSEMICA | |
| CUPM - Maschile | numero non definibile |
| CUPE - Fascia d'età | ragazzo |
| CUPE - Fascia d'età | adulto |
| CUPD - Descrizione | Un gruppo di uomini accompagna i portatori; si dispongono attorno alla #farchia# in maniera quasi compatta, cercando di accompagnare il trasporto e aiutando con la forza delle braccia i movimenti durante il percorso. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| | La #farchia# viene portata nel piazzale della Chiesa di Sant'Antonio il pomeriggio del 16 gennaio; mentre in passato le #farchie# venivano |

DES - Descrizione

sempre trasportate a spalla, oggi alcune contrade ricorrono all'uso di un trattore con rimorchio. Prima della partenza si esegue un breve discorso per ricordare coloro che sono venuti a mancare durante l'anno. Quando la #farchia# viene trasportata a mano si organizzano i gruppi dei portatori; ogni gruppo è composto da circa 16-18 #farchiaioli#, che si dispongono su entrambi i lati alla distanza di circa un metro l'uno dall'altro, e caricano la #farchia# a spalla per mezzo delle #filagne# (le due travi necessarie al trasporto). Si cammina in maniera cadenzata, battendo i piedi a tempo di marcia, e generalmente l'andatura è abbastanza veloce, tanto che nelle curve è necessario che alcuni anziani #farchiaioli#, non più in grado di provvedere al trasporto, intervengano per frenare il gruppo con la #farchia# che avanza. Durante il tragitto i portatori più alti si dispongono all'inizio della #farchia#, per affrontare la discesa, mentre per l'ultimo tratto, in salita, è necessario invertire le parti; si stima che ciascuno porti su di sé un peso di circa 50 kg. È necessario che tutti gli uomini del gruppo sorreggano il peso della #farchia#, anche se non mancano polemiche nei confronti di alcuni portatori che, a detta degli altri, non compiono tutto lo sforzo necessario; questi portatori vengono detti, in maniera denigratoria, #appesi#. Generalmente un suonatore di organetto o di fisarmonica viene portato a cavalcioni sulla #farchia#. La #farchia# viene trasportata in modo che il #piticone# (la base) stia nella parte anteriore, addobbato da un'icona del santo e da fiori; tutta la #farchia# è sovrastata da una o più bandiere tricolori, grandi e piccole. Alla partenza e all'arrivo si grida in onore del santo (#Oh, sant'Antone!#); una batteria di fuochi pirotecnici dà l'avvio alla marcia. I #capofarchia# danno gli ordini per caricare la #farchia#: #a braccio!#, #a spalla!#, e in questo modo si procede sia per caricare la #farchia# sia per metterla a terra una volta raggiunto il piazzale.

DRM - ELEMENTI MATERIALI

DRMO - Oggetti

#farchie# (fasci di canne lavorati e assemblati con grande perizia dagli uomini del paese)

DRMO - Oggetti

#filagne# (travi necessarie al trasporto)

NRL - Notizie raccolte sul luogo

Solo alcune contrade continuano a trasportare la loro #farchia# a spalla, caricandola su due travi (dette #filagne#): tra queste, il gruppo dei #farchiaioli# di Fara centro, quello di Via Madonna e quello di Contrada Giardino. Nel caso in cui si utilizzi il trattore, la #farchia# – sempre per mezzo di due travi su cui viene poggiata, le #filagne# - viene sollevata e caricata su di un rimorchio, in modo che la base sia posizionata nella parte anteriore del rimorchio; sul cofano del trattore viene collocata un'icona di Sant'Antonio, a volte accompagnata da addobbi floreali, sulla #farchia# una o più bandiere nazionali. I contradaiooli accompagnano la #farchia#, alcuni salgono sul rimorchio o direttamente sulla #farchia#: di solito questa posizione è riservata ai suonatori di organetto o di fisarmonica; durante il percorso viene eseguito il brano devozionale in onore del santo. La #farchia# viene poi fatta scendere dal trattore da un gruppo di portatori, e posizionata a terra. Ogni contrada ha un suo orario per la partenza e per l'ingresso nel piazzale; i turni sono stabiliti dal Comune. Generalmente il gruppo di Fara centro parte alle 15. Prima della partenza vengono recitate le litanie in onore del santo; subito dopo, accompagnati da una banda di ottoni, i portatori si mettono in cammino per raggiungere il piazzale, seguiti dalla comunità (solo gli anziani restano in paese, ma accompagnano per un tratto la #farchia#, fino alla curva grande di

| | |
|--|--|
| | uscita dal paese). Nonostante la presenza della banda, che accompagna la #farchia# di Fara centro, si formano comunque gruppi spontanei di suonatori che eseguono il canto devozionale in onore del santo. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Nel 1890 Gennaro Finamore descrive la festa come una semplice processione di contadini che portano con sé delle fiaccole (“farchie, formate da fasci di canne”), poi gettate davanti la chiesa a formare un falò; da un documentario dell’Istituto Luce realizzato nel gennaio 1929 è invece possibile verificare come l’allestimento attuale delle farchie e il rituale festivo odierno siano condotti sul modello cerimoniale degli anni Venti. |
| TC - ATTORE COLLETTIVO | |
| TCD - Denominazione | Contradaioi |
| TCA - Note | Le contrade del paese, riunite in associazioni spontanee o formalizzate, si occupano di tutti gli aspetti che riguardano le #farchie# (costruzione, trasporto, accensione, rientro in contrada). Ogni contrada utilizza spazi differenti per la realizzazione delle #farchie#, generalmente approntando dei capannoni mobili in cui eseguire le varie fasi della lavorazione. Per il trasporto, alcune contrade ricorrono all'uso del trattore, altre continuano la tradizione del trasporto a spalla. |
| DV - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO | |
| DVC - Codice | FDFFFP_001 |
| DVL - Titolo | Le farchie di Fara Filiorum Petri |
| DVU - Durata | 01' 30" |
| DVB - Abstract | Il filmato mostra il trasporto della #farchia# dalla contrada di provenienza al piazzale di Sant'Antonio. |
| DVO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE | |
| DVOC - Codice | FDFFFP_001 |
| DVOT - Tipo di registrazione/ripresa | digitale |
| DVOF - Formato | file digitale |
| DVOI - Indice | Trasporto della #farchia#. |
| DVG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO | |
| DVGS - Stato | ITALIA |
| DVGR - Regione | Lazio |
| DVGP - Provincia | RM |
| DVGC - Comune | Roma |
| DVP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO | |
| DVPN - Denominazione archivio | Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio |
| DVPU - Indicazioni viabilistiche | Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma) |
| DVPC | Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_001 |
| DVZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO | |
| DVZG - Indicazione generica | proprietà persona giuridica senza scopo di lucro |

| | |
|--|---|
| DVZS - Indicazione specifica | Circolo Gianni Bosio |
| DVQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO | |
| DVQT - Tipo acquisizione | deposito |
| DVQD - Riferimento cronologico | 2021 |
| DVQL - Luogo acquisizione | Lazio/Roma |
| FI - DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO | |
| FIC - CODICE | |
| FICC - Codice | FDFFFP_007 |
| FICT - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FICF - Formato | jpg |
| FICX - Indicazione di colore | C |
| FICA | Nikon D3 |
| FIT - SOGGETTO | |
| FITI - Identificazione | Trasporto della #farchia# |
| FITD - Indicazioni sul soggetto | Il gruppo della contrada trasporta la #farchia# a spalla nel pomeriggio del 16 gennaio. |
| FITT - Titolo | Il trasporto della #farchia# |
| FITQ - Quantità | 1 |
| FIA - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA | |
| FIK - Continente /subcontinente | Europa |
| FIAS - Stato | ITALIA |
| FIAR - Regione | Abruzzo |
| FIAP - Provincia | CH |
| FIAC - Comune | Fara Filiorum Petri |
| FID - DATI DELLA RIPRESA | |
| FIDR - Rilevatore | Monasterio, Roberto |
| FIDD - Data della ripresa | 2009/01/16 |
| FIDF - Fotografo | Monasterio, Roberto |
| FIG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA | |
| FIGS - Stato | ITALIA |
| FIGR - Regione | Lazio |
| FIGP - Provincia | RM |
| FIGC - Comune | Roma |
| FIP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA | |
| FIPN - Denominazione archivio | Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio |
| FIPU - Indicazioni viabilistiche | Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma) |
| FIPC | Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_007 |
| FIZ - CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA | |
| FIZG - Indicazione generica | proprietà persona giuridica senza scopo di lucro |

FIQ - ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA

| | |
|---------------------------------------|------------|
| FIQT - Tipo acquisizione | deposito |
| FIQD - Riferimento cronologico | 2021 |
| FIQL - Luogo acquisizione | Lazio/Roma |

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|---------------------------------------|--|
| FTAN - Codice identificativo | FDFFFP_007 |
| FTAG - Primario /integrativo | integrativo |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Il trasporto della #farchia# |
| FTAA - Autore | Monasterio, Roberto |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2009/01/16 |
| FTAE - Ente proprietario | Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio |
| FTAC - Collocazione | Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_007 |
| FTAK - Nome file originale | FDFFFP_007.jpg |

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

| | |
|---------------------------------------|---|
| VDCN - Codice identificativo | FDFFFP_001 |
| VDCM - Primario /integrativo | primario |
| VDCX - Genere | documentazione esistente |
| VDCP - Tipo/formato | file digitale |
| VDCA - Denominazione /titolo | Le farchie di Fara Filiorum Petri |
| VDCS - Specifiche | 01' 30" |
| VDCR - Autore | Medaglia, Raffaele |
| VDCD - Riferimento cronologico | 2019 |
| VDCE - Ente proprietario | Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio |
| VDCC - Collocazione | Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_001 |
| VDCK - Nome file originale | FDFFFP_001.mp4 |
| VDCW - Indirizzo web (URL) | https://www.youtube.com/embed/c8WIuz98MG4?start=379&end=469 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------------------|------------------------|
| BIBR - Abbreviazione | TARDIO 2009 |
| BIBJ - Ente schedatore | S240 |
| BIBH - Codice identificativo | S240B213 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |

| | |
|--|--|
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Tardio, Gabriele, Le Farchie di Fara Filiorum Petri e della zona abruzzese-molisana, S. Marco in Lamis, SMIL 2009 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | IAMMARRONE 2002 |
| BIBJ - Ente schedatore | S240 |
| BIBH - Codice identificativo | S240B210 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Iammarrone, Giuseppe, Le farchie, Pescara, Tracce, 2002 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | MARCIANI 1985 |
| BIBJ - Ente schedatore | S240 |
| BIBH - Codice identificativo | S240B212 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | contributo in periodico |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Marciani, Sergio, Le Farchie di Fara Filiorum Petri. Studio sul processo evolutivo di una festa di folklore, in Rivista Abruzzese, anno XXXVI, n. 4, Lanciano 1985, pp. 295-300. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | FINAMORE 1890 |
| BIBJ - Ente schedatore | S240 |
| BIBH - Codice identificativo | S240B209 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Finamore, Gennaro, Credenze, usi e costumi abruzzesi, in Curiosità popolari tradizionali a cura di Giuseppe Pitre, Vol. VII, Palermo, Libreria internazionale L. Pedone Lauriel, 1890, pp. 97-98 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI | |
| CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA | |
| CMPD - Anno di redazione | 2021 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Ranalli, Omerita |
| RSR - Referente verifica scientifica | Crudo, Mariantonia |
| FUR - Funzionario responsabile | Crudo, Mariantonia |