

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDI
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00302268
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente per tutela	S240

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	FESTA-CERIMONIA
CTG - Categoria	TECNICHE
CTG - Categoria	SAPERI
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Festa di Sant'Antonio Abate
OGTP - Parte componente	Trasporto della #farchia#
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso/ parte componente
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

RD - REDAZIONE

RDM - Modalità di redazione	archivio
-----------------------------	----------

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura complessa	4
--	---

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	CH
PRVC - Comune	Fara Filiorum Petri
PRE - Diocesi	CHIETI-VASTO
PRZ - Tipo di contesto	contesto periurbano
PRG - Area storico-geografica	Area pedemontana del massiccio della Maiella
PRM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
LAN - Note	La #farchia# viene portata dalle contrade di provenienza nel piazzale di Sant'Antonio, che è il piazzale del cimitero, posto al di fuori dell'abitato.
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	S240
DRT - Denominazione della ricerca	FESTE DEI FUOCHI IN ABRUZZO
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Crudo, Mariantonia
DRL - Rilevatore	Medaglia, Raffaele
DRD - Data del rilevamento	2019
DRO - Operatore video-cinematografico	Medaglia, Raffaele
DRN - Note	La documentazione sul campo è stata realizzata da Raffaele Medaglia, fotografo e documentarista di Fara Filiorum Petri.
CA - OCCASIONE	
CAR - Occasione religiosa	si
CAO - OCCASIONI	
CAOA - Ciclo dell'anno	S.Antonio abate (17 gennaio)
RC - RICORRENZA	
RCP - Ricorrenza bene	si
RCR - DATI RICORRENZA	
RCRP - Periodicità	annuale
RCRI - Data inizio	2019/01/16
RCRF - Data fine	2019/01/16
CU - COMUNICAZIONE	
CUV - VERBALE	
CUVM - Voce/i maschile/i	numero non definibile
CUVD - Modalità esecutiva	sovrapposizione vocale
CUS - MUSICALE STRUMENTALE	
CUSS - Strumenti musicali solisti	organetto
CUSS - Strumenti musicali solisti	banda di ottoni
CUSD - Modalità esecutiva	modalità mista

CUC - CINESICA	
CUCM - Maschile	numero non definibile
CUCE - Fascia d'età	ragazzo
CUCE - Fascia d'età	adulto
CUCC - Corpo	In piedi, ai lati della farchia.
CUCG - Gesto	Si abbassano per sollevare la farchia per mezzo delle corde e delle #filagne#, seguendo i comandi del #capofarchia#.
CUC - CINESICA	
CUCM - Maschile	numero non definibile
CUCE - Fascia d'età	ragazzo
CUCE - Fascia d'età	adulto
CUCC - Corpo	In piedi, ai lati della farchia.
CUCG - Gesto	Camminano tenendo la spalla sotto la #filagna#, piegandosi lateralmente per il peso della struttura.
CUC - CINESICA	
CUCM - Maschile	numero non definibile
CUCE - Fascia d'età	ragazzo
CUCE - Fascia d'età	adulto
CUCC - Corpo	In piedi, ai lati della farchia.
CUCG - Gesto	Un numero variabile di uomini accompagna i portatori aiutandoli; sorreggono con le braccia la #farchia# dall'esterno, accompagnandone i movimenti e contribuendo al suo trasporto.
CUP - PROSSEMICA	
CUPM - Maschile	numero non definibile
CUPE - Fascia d'età	adulto
CUPE - Fascia d'età	ragazzo
CUPD - Descrizione	Gli uomini, in numero variabile tra 16 e 18, al massimo in 20, si dispongono in piedi ai due lati della farchia disposta a terra, poi si abbassano per caricarla prima a braccio poi a spalla, seguendo i comandi del #capofarchia#.
CUP - PROSSEMICA	
CUPM - Maschile	numero non definibile
CUPE - Fascia d'età	adulto
CUPE - Fascia d'età	ragazzo
CUPD - Descrizione	Camminano a passo cadenzato, alla distanza di circa un metro gli uni dagli altri, tenendo la #farchia# sulla spalla.
CUP - PROSSEMICA	
CUPM - Maschile	numero non definibile
CUPE - Fascia d'età	ragazzo
CUPE - Fascia d'età	adulto
CUPD - Descrizione	Un gruppo di uomini accompagna i portatori; si dispongono attorno alla #farchia# in maniera quasi compatta, cercando di accompagnare il trasporto e aiutando con la forza delle braccia i movimenti durante il percorso.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

La #farchia# viene portata nel piazzale della Chiesa di Sant'Antonio il pomeriggio del 16 gennaio; mentre in passato le #farchie# venivano sempre trasportate a spalla, oggi alcune contrade ricorrono all'uso di un trattore con rimorchio. Prima della partenza si esegue un breve discorso per ricordare coloro che sono venuti a mancare durante l'anno. Quando la #farchia# viene trasportata a mano si organizzano i gruppi dei portatori; ogni gruppo è composto da circa 16-18 #farchiaioli#, che si dispongono su entrambi i lati alla distanza di circa un metro l'uno dall'altro, e caricano la #farchia# a spalla per mezzo delle #filagne# (le due travi necessarie al trasporto). Si cammina in maniera cadenzata, battendo i piedi a tempo di marcia, e generalmente l'andatura è abbastanza veloce, tanto che nelle curve è necessario che alcuni anziani #farchiaioli#, non più in grado di provvedere al trasporto, intervengano per frenare il gruppo con la #farchia# che avanza. Durante il tragitto i portatori più alti si dispongono all'inizio della #farchia#, per affrontare la discesa, mentre per l'ultimo tratto, in salita, è necessario invertire le parti; si stima che ciascuno porti su di sé un peso di circa 50 kg. È necessario che tutti gli uomini del gruppo sorreggano il peso della #farchia#, anche se non mancano polemiche nei confronti di alcuni portatori che, a detta degli altri, non compiono tutto lo sforzo necessario; questi portatori vengono detti, in maniera denigratoria, #appesi#. Generalmente un suonatore di organetto o di fisarmonica viene portato a cavalcioni sulla #farchia#. La #farchia# viene trasportata in modo che il #piticone# (la base) stia nella parte anteriore, addobbato da un'icona del santo e da fiori; tutta la #farchia# è sovrastata da una o più bandiere tricolori, grandi e piccole. Alla partenza e all'arrivo si grida in onore del santo (#Oh, sant'Antone!#); una batteria di fuochi pirotecnici dà l'avvio alla marcia. I #capofarchia# danno gli ordini per caricare la #farchia#: #a braccio!#, #a spalla!#, e in questo modo si procede sia per caricare la #farchia# sia per metterla a terra una volta raggiunto il piazzale.

DRM - ELEMENTI MATERIALI

DRMO - Oggetti

#farchie# (fasci di canne lavorati e assemblati con grande perizia dagli uomini del paese)

DRMO - Oggetti

#filagne# (travi necessarie al trasporto)

NRL - Notizie raccolte sul luogo

Solo alcune contrade continuano a trasportare la loro #farchia# a spalla, caricandola su due travi (dette #filagne#): tra queste, il gruppo dei #farchiaioli# di Fara centro, quello di Via Madonna e quello di Contrada Giardino. Nel caso in cui si utilizzi il trattore, la #farchia# – sempre per mezzo di due travi su cui viene poggiata, le #filagne# - viene sollevata e caricata su di un rimorchio, in modo che la base sia posizionata nella parte anteriore del rimorchio; sul cofano del trattore viene collocata un'icona di Sant'Antonio, a volte accompagnata da addobbi floreali, sulla #farchia# una o più bandiere nazionali. I contradaiooli accompagnano la #farchia#, alcuni salgono sul rimorchio o direttamente sulla #farchia#: di solito questa posizione è riservata ai suonatori di organetto o di fisarmonica; durante il percorso viene eseguito il brano devozionale in onore del santo. La #farchia# viene poi fatta scendere dal trattore da un gruppo di portatori, e posizionata a terra. Ogni contrada ha un suo orario per la partenza e per l'ingresso nel piazzale; i turni sono stabiliti dal Comune. Generalmente il gruppo di Fara centro parte alle 15. Prima della partenza vengono recitate le litanie in onore del santo; subito dopo, accompagnati da una banda di ottoni, i portatori si mettono in cammino per raggiungere il piazzale, seguiti dalla comunità (solo gli anziani restano in paese, ma accompagnano per un tratto la #farchia#, fino alla curva grande di

	uscita dal paese). Nonostante la presenza della banda, che accompagna la #farchia# di Fara centro, si formano comunque gruppi spontanei di suonatori che eseguono il canto devozionale in onore del santo.
NSC - Notizie storico-critiche	Nel 1890 Gennaro Finamore descrive la festa come una semplice processione di contadini che portano con sé delle fiaccole (“farchie, formate da fasci di canne”), poi gettate davanti la chiesa a formare un falò; da un documentario dell’Istituto Luce realizzato nel gennaio 1929 è invece possibile verificare come l’allestimento attuale delle farchie e il rituale festivo odierno siano condotti sul modello cerimoniale degli anni Venti.
TC - ATTORE COLLETTIVO	
TCD - Denominazione	Contradaioi
TCA - Note	Le contrade del paese, riunite in associazioni spontanee o formalizzate, si occupano di tutti gli aspetti che riguardano le #farchie# (costruzione, trasporto, accensione, rientro in contrada). Ogni contrada utilizza spazi differenti per la realizzazione delle #farchie#, generalmente approntando dei capannoni mobili in cui eseguire le varie fasi della lavorazione. Per il trasporto, alcune contrade ricorrono all'uso del trattore, altre continuano la tradizione del trasporto a spalla.
DV - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVC - Codice	FDFFFP_001
DVL - Titolo	Le farchie di Fara Filiorum Petri
DVU - Durata	01' 30"
DVB - Abstract	Il filmato mostra il trasporto della #farchia# dalla contrada di provenienza al piazzale di Sant'Antonio.
DVO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE	
DVOC - Codice	FDFFFP_001
DVOT - Tipo di registrazione/ripresa	digitale
DVOF - Formato	file digitale
DVOI - Indice	Trasporto della #farchia#.
DVG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVGS - Stato	ITALIA
DVGR - Regione	Lazio
DVGP - Provincia	RM
DVGC - Comune	Roma
DVP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVPN - Denominazione archivio	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
DVPU - Indicazioni viabilistiche	Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma)
DVPC	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_001
DVZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVZG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DVZS - Indicazione specifica	Circolo Gianni Bosio
DVQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVQT - Tipo acquisizione	deposito
DVQD - Riferimento cronologico	2021
DVQL - Luogo acquisizione	Lazio/Roma
FI - DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO	
FIC - CODICE	
FICC - Codice	FDFFFP_007
FICT - Tipo	fotografia digitale (file)
FICF - Formato	jpg
FICX - Indicazione di colore	C
FICA	Nikon D3
FIT - SOGGETTO	
FITI - Identificazione	Trasporto della #farchia#
FITD - Indicazioni sul soggetto	Il gruppo della contrada trasporta la #farchia# a spalla nel pomeriggio del 16 gennaio.
FITT - Titolo	Il trasporto della #farchia#
FITQ - Quantità	1
FIA - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA	
FIK - Continente /subcontinente	Europa
FIAS - Stato	ITALIA
FIAR - Regione	Abruzzo
FIAP - Provincia	CH
FIAC - Comune	Fara Filiorum Petri
FID - DATI DELLA RIPRESA	
FIDR - Rilevatore	Monasterio, Roberto
FIDD - Data della ripresa	2009/01/16
FIDF - Fotografo	Monasterio, Roberto
FIG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA	
FIGS - Stato	ITALIA
FIGR - Regione	Lazio
FIGP - Provincia	RM
FIGC - Comune	Roma
FIP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA	
FIPN - Denominazione archivio	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
FIPU - Indicazioni viabilistiche	Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma)
FIPC	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_007
FIZ - CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA	
FIZG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

FIQ - ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA

FIQT - Tipo acquisizione	deposito
FIQD - Riferimento cronologico	2021
FIQL - Luogo acquisizione	Lazio/Roma

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	FDFFFP_007
FTAG - Primario /integrativo	integrativo
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il trasporto della #farchia#
FTAA - Autore	Monasterio, Roberto
FTAD - Riferimento cronologico	2009/01/16
FTAE - Ente proprietario	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
FTAC - Collocazione	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_007
FTAK - Nome file originale	FDFFFP_007.jpg

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCN - Codice identificativo	FDFFFP_001
VDCM - Primario /integrativo	primario
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Le farchie di Fara Filiorum Petri
VDCS - Specifiche	01' 30"
VDCR - Autore	Medaglia, Raffaele
VDCD - Riferimento cronologico	2019
VDCE - Ente proprietario	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
VDCC - Collocazione	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_001
VDCK - Nome file originale	FDFFFP_001.mp4
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/c8WIuz98MG4?start=379&end=469

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	TARDIO 2009
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B213
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tardio, Gabriele, Le Farchie di Fara Filiorum Petri e della zona abruzzese-molisana, S. Marco in Lamis, SMIL 2009
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	IAMMARRONE 2002
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B210
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Iammarrone, Giuseppe, Le farchie, Pescara, Tracce, 2002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MARCIANI 1985
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B212
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marciani, Sergio, Le Farchie di Fara Filiorum Petri. Studio sul processo evolutivo di una festa di folklore, in Rivista Abruzzese, anno XXXVI, n. 4, Lanciano 1985, pp. 295-300.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FINAMORE 1890
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B209
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Finamore, Gennaro, Credenze, usi e costumi abruzzesi, in Curiosità popolari tradizionali a cura di Giuseppe Pitre, Vol. VII, Palermo, Libreria internazionale L. Pedone Lauriel, 1890, pp. 97-98
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2021
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ranalli, Omerita
RSR - Referente verifica scientifica	Crudo, Mariantonia
FUR - Funzionario responsabile	Crudo, Mariantonia