

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDI
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00302268
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente per tutela	S240

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	FESTA-CERIMONIA
CTG - Categoria	TECNICHE
CTG - Categoria	SAPERI
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Festa di Sant'Antonio Abate
OGTP - Parte componente	Trasporto della #farchia#
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso/ parte componente
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## RD - REDAZIONE

RDM - Modalità di redazione	archivio
-----------------------------	----------

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura complessa	4
--	---

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di rilevamento
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PRVP - Provincia</b>	CH
<b>PRVC - Comune</b>	Fara Filiorum Petri
<b>PRE - Diocesi</b>	CHIETI-VASTO
<b>PRZ - Tipo di contesto</b>	contesto periurbano
<b>PRG - Area storico-geografica</b>	Area pedemontana del massiccio della Maiella
<b>PRM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto
<b>LAN - Note</b>	La #farchia# viene portata dalle contrade di provenienza nel piazzale di Sant'Antonio, che è il piazzale del cimitero, posto al di fuori dell'abitato.
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRV</b>	S240
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	FESTE DEI FUOCHI IN ABRUZZO
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Crudo, Mariantonia
<b>DRL - Rilevatore</b>	Medaglia, Raffaele
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	2019
<b>DRO - Operatore video-cinematografico</b>	Medaglia, Raffaele
<b>DRN - Note</b>	La documentazione sul campo è stata realizzata da Raffaele Medaglia, fotografo e documentarista di Fara Filiorum Petri.
<b>CA - OCCASIONE</b>	
<b>CAR - Occasione religiosa</b>	si
<b>CAO - OCCASIONI</b>	
<b>CAOA - Ciclo dell'anno</b>	S.Antonio abate (17 gennaio)
<b>RC - RICORRENZA</b>	
<b>RCP - Ricorrenza bene</b>	si
<b>RCR - DATI RICORRENZA</b>	
<b>RCRP - Periodicità</b>	annuale
<b>RCRI - Data inizio</b>	2019/01/16
<b>RCRF - Data fine</b>	2019/01/16
<b>CU - COMUNICAZIONE</b>	
<b>CUV - VERBALE</b>	
<b>CUVM - Voce/i maschile/i</b>	numero non definibile
<b>CUVD - Modalità esecutiva</b>	sovrapposizione vocale
<b>CUS - MUSICALE STRUMENTALE</b>	
<b>CUSS - Strumenti musicali solisti</b>	organetto
<b>CUSS - Strumenti musicali solisti</b>	banda di ottoni
<b>CUSD - Modalità esecutiva</b>	modalità mista

<b>CUC - CINESICA</b>	
<b>CUCM - Maschile</b>	numero non definibile
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	ragazzo
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUCC - Corpo</b>	In piedi, ai lati della farchia.
<b>CUCG - Gesto</b>	Si abbassano per sollevare la farchia per mezzo delle corde e delle #filagne#, seguendo i comandi del #capofarchia#.
<b>CUC - CINESICA</b>	
<b>CUCM - Maschile</b>	numero non definibile
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	ragazzo
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUCC - Corpo</b>	In piedi, ai lati della farchia.
<b>CUCG - Gesto</b>	Camminano tenendo la spalla sotto la #filagna#, piegandosi lateralmente per il peso della struttura.
<b>CUC - CINESICA</b>	
<b>CUCM - Maschile</b>	numero non definibile
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	ragazzo
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUCC - Corpo</b>	In piedi, ai lati della farchia.
<b>CUCG - Gesto</b>	Un numero variabile di uomini accompagna i portatori aiutandoli; sorreggono con le braccia la #farchia# dall'esterno, accompagnandone i movimenti e contribuendo al suo trasporto.
<b>CUP - PROSSEMICA</b>	
<b>CUPM - Maschile</b>	numero non definibile
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	ragazzo
<b>CUPD - Descrizione</b>	Gli uomini, in numero variabile tra 16 e 18, al massimo in 20, si dispongono in piedi ai due lati della farchia disposta a terra, poi si abbassano per caricarla prima a braccio poi a spalla, seguendo i comandi del #capofarchia#.
<b>CUP - PROSSEMICA</b>	
<b>CUPM - Maschile</b>	numero non definibile
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	ragazzo
<b>CUPD - Descrizione</b>	Camminano a passo cadenzato, alla distanza di circa un metro gli uni dagli altri, tenendo la #farchia# sulla spalla.
<b>CUP - PROSSEMICA</b>	
<b>CUPM - Maschile</b>	numero non definibile
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	ragazzo
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUPD - Descrizione</b>	Un gruppo di uomini accompagna i portatori; si dispongono attorno alla #farchia# in maniera quasi compatta, cercando di accompagnare il trasporto e aiutando con la forza delle braccia i movimenti durante il percorso.

**DA - DATI ANALITICI**

## DES - Descrizione

La #farchia# viene portata nel piazzale della Chiesa di Sant'Antonio il pomeriggio del 16 gennaio; mentre in passato le #farchie# venivano sempre trasportate a spalla, oggi alcune contrade ricorrono all'uso di un trattore con rimorchio. Prima della partenza si esegue un breve discorso per ricordare coloro che sono venuti a mancare durante l'anno. Quando la #farchia# viene trasportata a mano si organizzano i gruppi dei portatori; ogni gruppo è composto da circa 16-18 #farchiaioli#, che si dispongono su entrambi i lati alla distanza di circa un metro l'uno dall'altro, e caricano la #farchia# a spalla per mezzo delle #filagne# (le due travi necessarie al trasporto). Si cammina in maniera cadenzata, battendo i piedi a tempo di marcia, e generalmente l'andatura è abbastanza veloce, tanto che nelle curve è necessario che alcuni anziani #farchiaioli#, non più in grado di provvedere al trasporto, intervengano per frenare il gruppo con la #farchia# che avanza. Durante il tragitto i portatori più alti si dispongono all'inizio della #farchia#, per affrontare la discesa, mentre per l'ultimo tratto, in salita, è necessario invertire le parti; si stima che ciascuno porti su di sé un peso di circa 50 kg. È necessario che tutti gli uomini del gruppo sorreggano il peso della #farchia#, anche se non mancano polemiche nei confronti di alcuni portatori che, a detta degli altri, non compiono tutto lo sforzo necessario; questi portatori vengono detti, in maniera denigratoria, #appesi#. Generalmente un suonatore di organetto o di fisarmonica viene portato a cavalcioni sulla #farchia#. La #farchia# viene trasportata in modo che il #piticone# (la base) stia nella parte anteriore, addobbato da un'icona del santo e da fiori; tutta la #farchia# è sovrastata da una o più bandiere tricolori, grandi e piccole. Alla partenza e all'arrivo si grida in onore del santo (#Oh, sant'Antone!#); una batteria di fuochi pirotecnici dà l'avvio alla marcia. I #capofarchia# danno gli ordini per caricare la #farchia#: #a braccio!#, #a spalla!#, e in questo modo si procede sia per caricare la #farchia# sia per metterla a terra una volta raggiunto il piazzale.

## DRM - ELEMENTI MATERIALI

### DRMO - Oggetti

#farchie# (fasci di canne lavorati e assemblati con grande perizia dagli uomini del paese)

### DRMO - Oggetti

#filagne# (travi necessarie al trasporto)

## NRL - Notizie raccolte sul luogo

Solo alcune contrade continuano a trasportare la loro #farchia# a spalla, caricandola su due travi (dette #filagne#): tra queste, il gruppo dei #farchiaioli# di Fara centro, quello di Via Madonna e quello di Contrada Giardino. Nel caso in cui si utilizzi il trattore, la #farchia# – sempre per mezzo di due travi su cui viene poggiata, le #filagne# - viene sollevata e caricata su di un rimorchio, in modo che la base sia posizionata nella parte anteriore del rimorchio; sul cofano del trattore viene collocata un'icona di Sant'Antonio, a volte accompagnata da addobbi floreali, sulla #farchia# una o più bandiere nazionali. I contradaiooli accompagnano la #farchia#, alcuni salgono sul rimorchio o direttamente sulla #farchia#: di solito questa posizione è riservata ai suonatori di organetto o di fisarmonica; durante il percorso viene eseguito il brano devozionale in onore del santo. La #farchia# viene poi fatta scendere dal trattore da un gruppo di portatori, e posizionata a terra. Ogni contrada ha un suo orario per la partenza e per l'ingresso nel piazzale; i turni sono stabiliti dal Comune. Generalmente il gruppo di Fara centro parte alle 15. Prima della partenza vengono recitate le litanie in onore del santo; subito dopo, accompagnati da una banda di ottoni, i portatori si mettono in cammino per raggiungere il piazzale, seguiti dalla comunità (solo gli anziani restano in paese, ma accompagnano per un tratto la #farchia#, fino alla curva grande di

	uscita dal paese). Nonostante la presenza della banda, che accompagna la #farchia# di Fara centro, si formano comunque gruppi spontanei di suonatori che eseguono il canto devozionale in onore del santo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel 1890 Gennaro Finamore descrive la festa come una semplice processione di contadini che portano con sé delle fiaccole (“farchie, formate da fasci di canne”), poi gettate davanti la chiesa a formare un falò; da un documentario dell’Istituto Luce realizzato nel gennaio 1929 è invece possibile verificare come l’allestimento attuale delle farchie e il rituale festivo odierno siano condotti sul modello cerimoniale degli anni Venti.
<b>TC - ATTORE COLLETTIVO</b>	
<b>TCD - Denominazione</b>	Contradaioi
<b>TCA - Note</b>	Le contrade del paese, riunite in associazioni spontanee o formalizzate, si occupano di tutti gli aspetti che riguardano le #farchie# (costruzione, trasporto, accensione, rientro in contrada). Ogni contrada utilizza spazi differenti per la realizzazione delle #farchie#, generalmente approntando dei capannoni mobili in cui eseguire le varie fasi della lavorazione. Per il trasporto, alcune contrade ricorrono all'uso del trattore, altre continuano la tradizione del trasporto a spalla.
<b>DV - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO</b>	
<b>DVC - Codice</b>	FDFFFP_001
<b>DVL - Titolo</b>	Le farchie di Fara Filiorum Petri
<b>DVU - Durata</b>	01' 30"
<b>DVB - Abstract</b>	Il filmato mostra il trasporto della #farchia# dalla contrada di provenienza al piazzale di Sant'Antonio.
<b>DVO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE</b>	
<b>DVOC - Codice</b>	FDFFFP_001
<b>DVOT - Tipo di registrazione/ripresa</b>	digitale
<b>DVOF - Formato</b>	file digitale
<b>DVOI - Indice</b>	Trasporto della #farchia#.
<b>DVG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO</b>	
<b>DVGS - Stato</b>	ITALIA
<b>DVGR - Regione</b>	Lazio
<b>DVGP - Provincia</b>	RM
<b>DVGC - Comune</b>	Roma
<b>DVP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO</b>	
<b>DVPN - Denominazione archivio</b>	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
<b>DVPU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma)
<b>DVPC</b>	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_001
<b>DVZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO</b>	
<b>DVZG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

<b>DVZS - Indicazione specifica</b>	Circolo Gianni Bosio
<b>DVQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO</b>	
<b>DVQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>DVQD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>DVQL - Luogo acquisizione</b>	Lazio/Roma
<b>FI - DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO</b>	
<b>FIC - CODICE</b>	
<b>FICC - Codice</b>	FDFFFP_007
<b>FICT - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FICF - Formato</b>	jpg
<b>FICX - Indicazione di colore</b>	C
<b>FICA</b>	Nikon D3
<b>FIT - SOGGETTO</b>	
<b>FITI - Identificazione</b>	Trasporto della #farchia#
<b>FITD - Indicazioni sul soggetto</b>	Il gruppo della contrada trasporta la #farchia# a spalla nel pomeriggio del 16 gennaio.
<b>FITT - Titolo</b>	Il trasporto della #farchia#
<b>FITQ - Quantità</b>	1
<b>FIA - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA</b>	
<b>FIK - Continente /subcontinente</b>	Europa
<b>FIAS - Stato</b>	ITALIA
<b>FIAR - Regione</b>	Abruzzo
<b>FIAP - Provincia</b>	CH
<b>FIAC - Comune</b>	Fara Filiorum Petri
<b>FID - DATI DELLA RIPRESA</b>	
<b>FIDR - Rilevatore</b>	Monasterio, Roberto
<b>FIDD - Data della ripresa</b>	2009/01/16
<b>FIDF - Fotografo</b>	Monasterio, Roberto
<b>FIG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>FIGS - Stato</b>	ITALIA
<b>FIGR - Regione</b>	Lazio
<b>FIGP - Provincia</b>	RM
<b>FIGC - Comune</b>	Roma
<b>FIP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>FIPN - Denominazione archivio</b>	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
<b>FIPU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma)
<b>FIPC</b>	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_007
<b>FIZ - CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>FIZG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

**FIQ - ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>FIQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>FIQD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FIQL - Luogo acquisizione</b>	Lazio/Roma

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FDFFFP_007
<b>FTAG - Primario /integrativo</b>	integrativo
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Il trasporto della #farchia#
<b>FTAA - Autore</b>	Monasterio, Roberto
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2009/01/16
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
<b>FTAC - Collocazione</b>	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_007
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FDFFFP_007.jpg

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

<b>VDCN - Codice identificativo</b>	FDFFFP_001
<b>VDCM - Primario /integrativo</b>	primario
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Le farchie di Fara Filiorum Petri
<b>VDCS - Specifiche</b>	01' 30"
<b>VDCR - Autore</b>	Medaglia, Raffaele
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
<b>VDCC - Collocazione</b>	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_001
<b>VDCK - Nome file originale</b>	FDFFFP_001.mp4
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/embed/c8WIuz98MG4?start=379&amp;end=469">https://www.youtube.com/embed/c8WIuz98MG4?start=379&amp;end=469</a>

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	TARDIO 2009
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S240
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S240B213
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Tardio, Gabriele, Le Farchie di Fara Filiorum Petri e della zona abruzzese-molisana, S. Marco in Lamis, SMIL 2009
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	IAMMARRONE 2002
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S240
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S240B210
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Iammarrone, Giuseppe, Le farchie, Pescara, Tracce, 2002
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MARCIANI 1985
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S240
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S240B212
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Marciani, Sergio, Le Farchie di Fara Filiorum Petri. Studio sul processo evolutivo di una festa di folklore, in Rivista Abruzzese, anno XXXVI, n. 4, Lanciano 1985, pp. 295-300.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FINAMORE 1890
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S240
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S240B209
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Finamore, Gennaro, Credenze, usi e costumi abruzzesi, in Curiosità popolari tradizionali a cura di Giuseppe Pitrè, Vol. VII, Palermo, Libreria internazionale L. Pedone Lauriel, 1890, pp. 97-98
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2021
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Ranalli, Omerita
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Crudo, Mariantonia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Crudo, Mariantonia