

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00167532

ESC - Ente schedatore S285

ECP - Ente competente S285

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Natura morta

SGTT - Titolo Natura morta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Calabria

PVCP - Provincia RC

PVCC - Comune Reggio di Calabria

PVCL - Località REGGIO DI CALABRIA

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	d'arte
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Cultura "Pasquino Crupi"
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Emilio Cuzzocrea
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione beni confiscati Campolo
<b>LDCS - Specifiche</b>	Secondo piano, Sala Mattia Preti

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1925
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	laboratorio
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tozzi, Mario
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1895 / 1979
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S285A179

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	61
<b>MISL - Larghezza</b>	51,5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura una composizione di oggetti su un tavolino; lo spazio illustrato è caratterizzato da un susseguirsi di piani in cui si risolve un'analitica esposizione. Predominante nella composizione è il chiaro della tovaglia, accompagnata da una brocca argentata, mezzo limone su un piatto, un bicchiere d'acqua riempito per metà ed infine una caraffa trasparente.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 C 65
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: tavolino; tovaglia; brocca; bicchiere; piatto; caraffa. Frutti: limone.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è realizzato dall'artista Mario Tozzi, come attesta l'iscrizione incollata sul retro dell'opera: «Al carissimo Prof Alfredo Gutierrez / "amico vero e non della ventura" / offro questo dipinto di mio figlio, Pittore Mario,/ in segno di mia stima, del mio affetto e della mia/ gratitudine imperitura/ Milano, 23 dicembre 1925. Dott. Tommaso Tozzi ». Tra i soggetti preferiti di Mario Tozzi vi sono, classicamente le nature morte che divengono un insieme di elementi, una celebrazione della geometria euclidea come le brocche, le ciotole, i fiaschi che sono paradigmi di volume e di rigore geometrico. Queste composizioni risentono del Cubismo per certi tagli e della Metafisica per altri, come l'inserimento muto di oggetti quasi solitari nella scena. L'artista predilige il chiaroscuro per esaltare la volumetria delle figure che accompagna con colori pastosi quasi ad evidenziarne la materia
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	confisca
<b>ACQN - Nome</b>	Stato Italiano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2016
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Reggio Calabria
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni delle attività culturali e del Turismo
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2016/05/09
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP_RC_CAMP_167532
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	2016
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio SR CAL
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SR CAL
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	DEC_N89_2016_057

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Piazzoli A./ Ubiali P. S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B504
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 4 - 11, 22 - 23, 57

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	AA VV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B486

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Arte torna Arte. Un patrimonio restituito
<b>MSTL - Luogo</b>	Reggio Calabria
<b>MSTD - Data</b>	2013

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Aricò, Antonella
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Vinci, Daniela
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vinci, Daniela