

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00219763
ESC - Ente schedatore	S241
ECP - Ente competente	S241

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	1000219763

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pianeta
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Spoletto
PVE - Diocesi	SPOLETO-NORCIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	001_59_F01-2018/06/07-ID645
INVD - Data	2017-

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Preci
PRE - Diocesi	SPOLETO-NORCIA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	2018/06/07
--------------------	------------

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPB - BASE DI RIFERIMENTO****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1676
DTSF - A	1700
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ gros de Tours, lisere'

MTC - Materia e tecnica seta/ tessitura a telaio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 97.5

MISL - Larghezza 67

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche macchie

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Fondo gros de Tours, disegno per effetto di una trama liseré. Due composizioni floreali costituite da un grande fiore centrale innalzato su uno rigido stelo, accompagnato nella prima soluzione da fiori tipo peonie e nella seconda da una coppia di narcisi, si dispongono in serie verticali sfalsate con impostazione a candelabra. I galloni a telaio recano rispettivamente un motivo a grosse baccellature e una cornice a zig-zag delimitata da triangolini entro la quale si dispongono foglie affrontate a S (cm 1.2 e cm 3.2). Il disegno è descritto da un ordito di pelo in seta bianca. Fodera in tela di lino azzurra.

DESI - Codifica Iconclass soggetto assente

DESS - Indicazioni sul soggetto soggetto assente

NSC - Notizie storico-critiche

Lo schema compositivo con disposizione del soggetto floreale in serie verticali e sfalsate, con impostazione a candelabra, sviluppa un modello piuttosto classico e allineato alla tradizione rinascimentale. Questo schema viene riproposto, rielaborato e sviluppato dalle manifatture tessili durante tutto il XVII secolo. Il tessuto in esame, per confronti con modelli simili, sembra potersi riferire all'ultimo quarto del XVII secolo: agli anni 1660-1670 sono ascrivibili infatti numerosi tessuti che, allo stesso modo, ripropongono come motivo vegetale dominante una composizione a mazzo ripetuta in teorie parallele e sfalsate. Vi compaiono come nel nostro caso specie floreali particolarmente amate dalla decorazione tessile secentesca come il tulipano, l'iris, il narciso e la peonia. In sintonia con questa produzione si può notare come i soggetti vegetali rappresentati nel paramento siano caratterizzati da una maggior sensibilità naturalistica che porta alla ricerca di una resa meno rigida e più aderente al vero. Tuttavia l'equilibrio che caratterizza la composizione nel suo insieme sembra da mettere in relazione con la tendenza generale del gusto, verso la fine del Seicento, per linee moderate nei volumi che conferiscono alla figura una immagine più sobria (cfr. Devoti, Cuoghi Costantini 1993; Cuoghi Costantini, Silvestri 2005). Il gallone che forma lo scollo, la croce e la colonna presenta un disegno riferibile al XVIII secolo, poiché il manipolo è guarnito da bordure diverse e coeve è plausibile ipotizzare che i galloni della pianeta siano stati sostituiti (cfr. Schoenholzer Nichols, Silvestri 2002).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	SABAPUMB1000219763_1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D./ Cuoghi Costantini M.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00003361
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-40, 45, 77
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 203, 205, 207, 244, 253

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Collezione Gandini
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00003414
BIBN - V., pp., nn.	pp. 328, 342, n. 625

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Il filo della storia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00003416
BIBN - V., pp., nn.	p. 109

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Baruffi, Liana
FUR - Funzionario responsabile	Balducci, Corrado

AN - ANNOTAZIONI