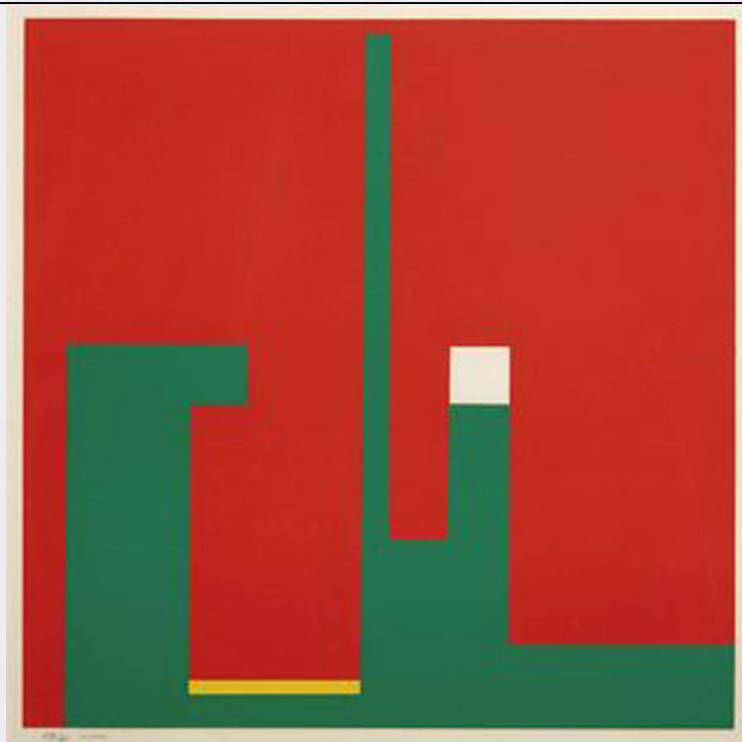


# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | S        |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 12       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01351831 |
| ESC - Ente schedatore           | S296     |
| ECP - Ente competente           | S296     |

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| OGT - OGGETTO          |                   |
| OGTD - Definizione     | stampa            |
| SGT - SOGGETTO         |                   |
| SGTI - Identificazione | Negativo-Positivo |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |           |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato     | ITALIA    |
| PVCR - Regione   | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI        |
| PVCC - Comune    | Milano    |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|   |  |
|---|--|
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XX                                |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1972                                   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1972                                   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia                           |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma                                  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Munari Bruno                           |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1907/1998                              |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000019                               |
| <b>TRT - TIRATURA</b>                       |  |
| <b>TRTN - Numerazione</b>                   | 138/150                                |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                    |  |
| <b>CMMN - Nome</b>                          | Galleria il Segnapassi, Pesaro         |
| <b>CMMD - Data</b>                          | 1972                                   |
| <b>CMMF - Fonte</b>                         | timbro                                 |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta                                  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm                                     |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 46                                     |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 96                                     |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono                                  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 49D32 : 49D34                          |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Figure geometriche: linee, rettangoli. |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | firma                                  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a matita                               |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | in basso a sinistra                    |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | Munari                                 |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria                           |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a matita                               |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | numeri arabi                           |

|  |   |
|--|---|
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | in basso a sinistra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | 138/150   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>         |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>         | timbro  |
| <b>STMP - Posizione</b>                      | in basso a sinistra   |
| <b>STMD - Descrizione</b>                    | Il segnapassi   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | La serigrafia fu tratta nel 1972 da un collage appartenente alla serie "Negativo-Positivo" che impegnò l'artista tra gli anni Cinquanta e la fine degli anni Sessanta (NCTN 1201351805). La riproduzione, realizzata per la pubblicazione nella cartella "Cinque serigrafie commentate da Giulio Carlo Argan" (Galleria Il Segnapassi, Pesaro), consente di apprezzare i fondamentali valori cromatici dell'opera, ormai persi nell'originale. L'intento del lavoro era indagare i rapporti simultanei tra i colori, che, nel caso del verde e del rosso qui utilizzati, è un rapporto di reciproca funzionalità: il verde, che tende a contrarsi, attraversa quasi completamente la superficie rossa, ponendo in atto uno sbarramento alla forza espansiva di tale colore, che altrimenti renderebbe bidimensionale la superficie. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà privata   |
| <b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>         |   |
| <b>NVCT - Tipo provvedimento</b>             | Decreto di dichiarazione di interesse culturale della Commissione Regionale per il Patrimonio Culturale del Lazio (Segretariato Regionale) n. 46/2020 ai sensi del D. lgs. 42/2004, art. 10, comma 3, lettera d)  |
| <b>NVCE - Estremi provvedimento</b>          | 2020  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | ESSO Munari   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | La raccolta d'arte Esso   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 2007  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 00000001  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | pp. 156-157, cat. 68  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Pandolfini 2018   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 2018  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 00000003  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | p. 95, cat. 75  |

|  |  |
|--|--|
| <b>MST - MOSTRE</b>                        |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                       | La raccolta d'arte Esso 1949-1983              |
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | Roma   |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 2007/ 2008                                     |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2020   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Felici S.                                      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Lanzoni A.                                     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Acconci A.                                     |