

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01350271
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	positivo
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1200480936

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è compreso in
-----------------------	---------------

<b>RSET - Tipo scheda</b>	FF
<b>RSED - Definizione del bene</b>	collezione
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1201254161
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	positivo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1201350271
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	ospizio
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	apostolico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Conservatorio delle Zitelle
<b>LDCF - Uso</b>	fototeca
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Ospizio apostolico di S. Michele a Ripa Grande
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di S. Michele, 18
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi climatizzati
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Collezione Becchetti
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Grande formato, partizione 1°
<b>UBFC - Collocazione</b>	Grandi Formati (Alinari - invv. 8090-8100)
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	FB008090
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1999-2000
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	AF000021

<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Alinari, Leopoldo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1832-1865
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Firenze - Basilica di S. Maria Novella
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Firenze - Piazza S. Maria Novella, facciata della basilica di S. Maria Novella
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Firenze Piazza S. M. Novella
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto al recto del supporto secondario

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
---	-----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1852
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1852
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTT - Note</b>	QUINTAVALLE 2003

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LRC - LOCALIZZAZIONE

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Toscana
<b>LRCP - Provincia</b>	FI
<b>LRCC - Comune</b>	Firenze

## MT - DATI TECNICI

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	CM
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	albumina
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	263x338

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	foxing, lacune, macchie, sbiadimento

**RST - INTERVENTI**

<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	1995
<b>RSTN</b>	Studio Berselli

**DA - DATI ANALITICI****ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	commerciale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a secco
<b>ISEI - Trascrizione</b>	LUIGI BARDI/ FIRENZE

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Firenze/ Piazza S. M. Novella

**NSC - Notizie storico-critiche**

Le 4 stampe colorate a mano da FB008090 a FB008093, contrassegnate dal solo timbro a secco ottagonale del calcografo Luigi Bardi, dovrebbero essere tra le prime prove di Leopoldo Alinari databili tra 1852 e 1854, ovvero entro l'anno di fondazione dello studio Fratelli Alinari (MAFFIOLI 2003; nella pubblicazione inoltre Maffioli precisa in nota che gli stessi 4 fototipi sono delle albumine acquerellate, seppur non si possa escludere l'ipotesi che le stampe siano delle carte salate albuminate come annotavano, durante il restauro del 1995, gli operatori dello Studio Berselli). QUINTAVALLE 2003, ponendo la presente immagine di S. Maria Novella in comparazione con le acquetinte colorate di Lerebours e Artaria, riscontra: "rispetto per esempio alle incisioni da dagherrotipo animate con figure, la piazza appare vuota ma il rigore dell'immagine, la volontà di rendere le architetture come forme pure e assolute, sono una invenzione precisa di Leopoldo, e inconfondibile" (la datazione al 1852 circa è tratta da questa pubblicazione).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via di S. Michele, 18 - 00153 Roma

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Becchetti, Piero
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1992-1995
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Lazio/ RM/ Roma
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Becchetti, Alessandro
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Lazio/ RM/ Roma
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FB008090
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FB008090.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BECCHETTI 1978
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	repertorio
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Becchetti Piero, Fotografi e fotografia in Italia: 1839-1880, Roma, Quasar, 1978.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Fotografia italiana dell'Ottocento 1979
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00004
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	repertorio
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fotografia italiana dell'Ottocento, a cura di Marina Miraglia, Daniela Palazzoli, Italo Zannier, Milano-Firenze, Electa-Alinari, 1979.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	SESTI 1989
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00022
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Sesti Emanuela, Fratelli Alinari, in Alle origini della fotografia. Un itinerario toscano 1839-1880, catalogo della mostra, Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, 28 settembre-26 novembre 1989, a cura di Michele Falzone del Barbarò, Monica Maffioli, Emanuela Sesti, Firenze, Alinari, 1989.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MAFFIOLI 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00023
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Maffioli Monica, I Fratelli Alinari: una famiglia di fotografi. 1852-1920, in Fratelli Alinari. Fotografi a Firenze, 150 anni che illustrarono il mondo 1852/2002, catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Strozzi, 2 febbraio-2 giugno 2003, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Monica Maffioli, Firenze, Alinari, 2003, pp. 21-55.
<b>BIBY - Gestione diritti</b>	pp. 23, 50 (nota 15)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	QUINTAVALLE 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00024
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Quintavalle Arturo Carlo, Gli Alinari, Firenze, Alinari, 2003.
<b>BIBN - Note</b>	immagine n. 33 C (p. 221), p. 156
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2020
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Mengoli, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Berardi, Elena