

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00167573

ESC - Ente schedatore S285

ECP - Ente competente S285

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione I lavoratori

SGTT - Titolo I lavoratori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Calabria

PVCP - Provincia	RC
PVCC - Comune	Reggio di Calabria
PVCL - Località	REGGIO DI CALABRIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	d'arte
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Cultura "Pasquino Crupi"
LDCU - Indirizzo	Via Emilio Cuzzocrea
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione beni confiscati Campolo
LDCS - Specifiche	Secondo piano, Sala Mattia Preti
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1942
DTSF - A	1942
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
ADT - Altre datazioni	1936
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bava Nunzio
AUTA - Dati anagrafici	1906/ 1994
AUTH - Sigla per citazione	S285A199
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	87
MISL - Larghezza	65
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Il dipinto raffigura quattro uomini - i lavoratori - ripresi a mezza figura e colti in un momento di stasi o come in un'istantanea. Imbracciano gli

sull'oggetto	strumenti di lavoro; dietro di loro vi è un paesaggio scarno e non definito. L'opera è contenuta in una cornice di legno.
DESI - Codifica Iconclass	46A17
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: quattro uomini. Oggetti: piccone; strumenti di lavoro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	In basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	"BAVA XIV"
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera "I lavoratori", dal carattere pienamente novecentesco allineato al clima di "ritorno all'ordine", è tra le più importanti di Bava. L'artista indaga la società calabrese del suo tempo dipingendo spesso spaccati di vita quotidiana, sulla scia del verismo sociale perseguito da molti pittori calabresi dell'epoca. Scelse infatti di narrare, mediante una pittura semplice e intrisa di luce, i paesaggi dell'Aspromonte, le coste calabresi e soprattutto quel mondo rurale che ancora persisteva con forza nella Calabria della prima metà del Novecento. Il dipinto raffigura appunto quattro uomini che impugnano pale e picconi: sono i lavoratori - con gli abiti consunti, la pelle e i tratti del viso bruciati dal sole e induriti dalla fatica - i quali simboleggiano anche un'intera classe sociale e culturale, altamente rappresentativa dell'Italia del Meridione nondimeno in quegli anni. Le pennellate e la scala cromatica uniformi ed essenziali non privano la scena di fascino e carica espressiva. L'opera fa parte di un nucleo di dipinti provenienti dalla confisca di 104 opere in danno di Gioacchino Campolo, emessa dal Tribunale di Reggio Calabria; a seguito di assegnazione derivante dal suddetto sequestro, essa è di proprietà demaniale.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	confisca
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	2016
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1
NVCE - Estremi provvedimento	2016/05/09
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo	SABAP_RC_CAMP_167573
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	2016
FNTN - Nome archivio	Archivio SR CAL
FNTS - Posizione	Archivio SR CAL
FNTI - Codice identificativo	DEC_N89_2016_052
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brandolino M. C. / Monteleone D. / Spagnolo M.
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	S285B318
BIBN - V., pp., nn.	p. 136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	AA VV
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	S285B486
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Le Pera, Enzo
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	S285B319
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Andreani, G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	S285B494
BIBN - V., pp., nn.	pp. 90- 93
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte torna Arte. Un patrimonio restituito
MSTL - Luogo	Reggio Calabria
MSTD - Data	2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Tebala, Valentina Elvira

**FUR - Funzionario
responsabile**

Vinci, Daniela

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Sul retro della tela sono apposte una serie di etichette attestanti la paternità dell'opera a Nunzio Bava e alcuni passaggi collezionistici.