

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00707698
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Cosma e San Damiano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII  
DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1618
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1622
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caracciolo Giovanni Battista detto Battistello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1578/ 1635
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AU000002

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	94
<b>MISL - Larghezza</b>	127

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	San Cosma e San Damiano sono raffigurati nell'atto di discutere di una ricetta o di filosofia naturale, come indicato dagli oggetti posti sul tavolo: il cranio, la penna e il calamaio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (COSMA E DAMIANO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Cosma, San Damiano; Scheletri: cranio; Oggetti: calamaio, penna.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I due santi furono medici e martirizzati sotto Diocleziano nel 287 d.C.. Il dipinto è stato reso noto da Ferdinando Bologna (1960), con la corretta attribuzione a Battistello Caracciolo, quale replica del soggetto autografo del pittore napoletano conservato a Berlino (Museum Dahlem). Lo studioso proponeva una datazione dopo il 1622 che fu anticipata da Stefano Causa (1991) al 1618-1619, gli anni del soggiorno fiorentino di Battistello Caracciolo. Nel 1979 il dipinto era stato pubblicato da Benedict Nicolson con la seguente indicazione: "With Mrs Drey, London (1960 c.). 94 x 127. Signed. Bologna, 1960, Fig. 37".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1993/01/11
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1993/03/09
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	compravendita
<b>ALND - Data evento</b>	1960 ca.
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	compravendita
<b>ALND - Data evento</b>	1958 ca.
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP area metropolitana di Venezia e province di Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PD_0019_VE 55503
<b>FTAF - Formato</b>	TIFF
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	1993/01/11
<b>BIL - Citazione completa</b>	Longhi, R., Un San Tommaso del Velasquez e le congiunture italo spagnole tra il Cinque e il Seicento, in "Vita Artistica" (1927), pp. 4-12
<b>BIL - Citazione completa</b>	Bologna, F., Altre aggiunte a Battistello Caracciolo, in "Paragone" XI (1960), n. 129, pp. 45-51
<b>BIL - Citazione completa</b>	Stoughton, M., The Paintings of Battistello Caracciolo, 1973, p. 116, n. 41
<b>BIL - Citazione completa</b>	Nicolson, B., Caravaggism in Europe, (Oxford, 1979), Torino, 1990, I, p. 76, II, fig. 559
<b>BIL - Citazione completa</b>	<a href="http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/scheda/fotografia/100374">http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/scheda/fotografia/100374</a>
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La pittura napoletana da Caravaggio a Luca Giordano
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1991-1992
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Castellarin, Monica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	