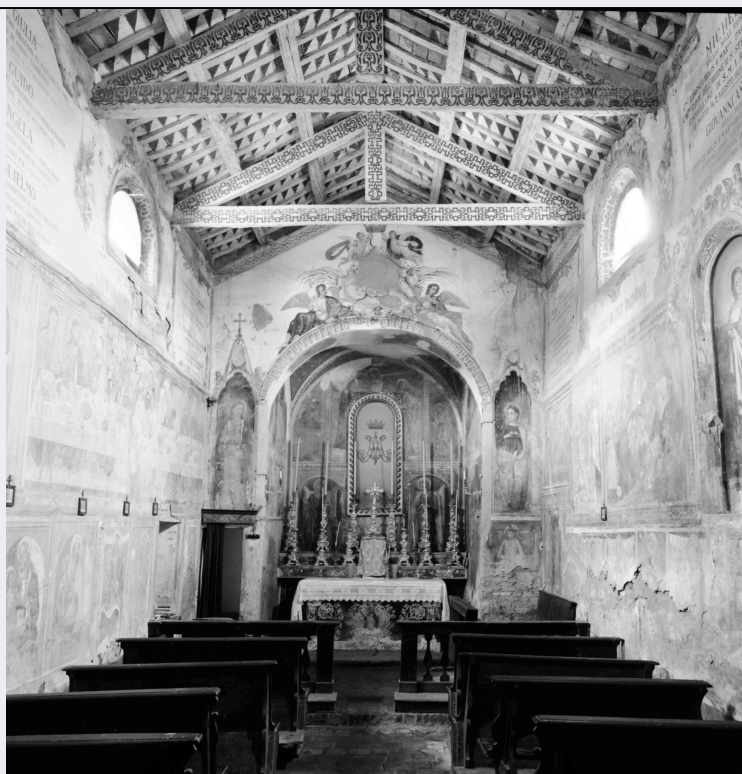


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00682238
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800319261

ROZ - Altre relazioni 0800682239

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Storie della vita di Cristo

SGTI - Identificazione Santi

<b>SGTI - Identificazione</b>	Dottori della chiesa
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scena paradisiaca
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scena infernale

### **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

#### **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	RA
<b>PVCC - Comune</b>	Lugo

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	oratorio
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Oratorio di Croce Coperta

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	RA
<b>PRVC - Comune</b>	Lugo

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	ex Cassa di Risparmio di Lugo

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1979 post
<b>PRDU - Data uscita</b>	2001

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XV/ XVI
----------------------	---------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1441
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1534
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1881
<b>DTSF - A</b>	1881

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zaganelli, Bernardino detto Bernardino da Cotignola
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1460-1470/ 1509 (?)
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000293

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marchesi Girolamo detto Girolamo da Cotignola
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1480 ca./ 1531 post
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000294

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bertazzoni, Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1805/ 1884
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000292

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito ferrarese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romagnolo
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	conti Bolis
<b>CMMD - Data</b>	1881
<b>CMMC - Circostanza</b>	trasformazione oratorio in cappella gentilizia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a affresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a secco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a tempera

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1979 post
<b>RSTS - Situazione</b>	stacco dipinti murali
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Ex SBSAE-BO (alta sorveglianza)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Caponi, Andrea
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Cassa di Risparmio di Lugo

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2001
--------------------	------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le decorazioni pittoriche si snodano lungo le pareti laterali della navata in un complesso decorativo non unitario, dove sia accostano o si sovrappongono maestranze di diverse epoche. I prospetti della navata risultano essenzialmente suddivisi in tre registri sovrapposti, talvolta interrotti da interpolazioni di epoche più tarde. Le raffigurazioni proseguono anche nel vano absidale, dove i dipinti murali occupano l'intera superficie rispettando la conformazione architettonica, articolandosi in lunette e vele.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73C : 11H : 11I5
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: episodi della vita di Cristo; santi; dottori della chiesa; scena paradisiaca; scena infernale.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	navata, parete destra, riquadro con S. Giacomo in lettura
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1881
	Emblematico esempio di complesso decorativo realizzato nel corso di secoli - dalle testimonianze iniziali dipinte nella prima metà del Quattrocento sino all'ultimo intervento collocabile attorno al 1881 - l'oratorio di Croce Coperta costituisce un unicum nel territorio della bassa Romagna lughese. Quasi un palinsesto pittorico intessuto sulle pareti laterali e presso l'abside che pone in luce, nella lettura e nella ricostruzione delle scelte iconografiche, le locali tradizioni

## NSC - Notizie storico-critiche

devozionali. Consacrato nel 1441 dopo la riedificazione su preesistenze del XII secolo, l'edificio passò tramite la gestione dei carmelitani e dei cappuccini, per diventare nell'800 la cappella gentilizia dei conti Bolis, committenti della 'rinfrescatura' e delle aggiunte moderne richieste nel 1881 al pittore lughese Giovanni Bertazzoni. I dipinti murali più antichi si concentrano nella zona absidale e nel registro alto delle pareti della navata, mentre l'opera di Bertazzoni si rintraccia, oltre che nei prospetti laterali (realizzazione a tempera di cornici per le epigrafi e di episodi ex novo come S. Pietro che risana uno storpio o S. Giacomo in lettura), anche sull'arco absidale (per una completa identificazione degli episodi, con cronologia e misure in abbinamento alla loro collocazione specifica, si rimanda alla relazione storico-artistica contenuta nel provvedimento di tutela allegato alla scheda). Oltre alla fase ottocentesca, sono stati individuati tre momenti d'intervento tra XV e XVI secolo: la fase più antica vede la presenza di maestranze tardogotiche ferraresi lette, pur nella ripresa di motivi trecenteschi, entro il solco del Maestro di Casa Pendaglia, attivo nel 1447 su incarico di Lionello d'Este presso la rocca di Lugo. La seconda fase, circoscritta indicativamente tra gli anni Sessanta e Settanta del '400, potrebbe essere dovuta, secondo Tambini 2010, a rifacimenti di pitture oramai ammalorate per il grave stato d'abbandono dell'oratorio; a tale periodo risale il S. Ellero o S. Ilaro di Galeata, conservato lungo la parete destra, la più antica rappresentazione del patrono di Lugo. La terza fase è ritenuta la più alta della produzione dell'oratorio con il probabile intervento di Bernardino Zaganelli in un singolo episodio, forse successivo al 1492 quando l'edificio fu affidato ai carmelitani. Indicativamente allo stesso giro d'anni appartengono diverse raffigurazioni di ambito romagnolo collocabili all'inizio del Cinquecento; chiudono la terza fase due episodi del 1534, identificati come Paradiso e Inferno, attribuibili all'ambito di Girolamo da Cotignola sulla scorta di Tambini 2010. Infine si ricordano le complesse vicende conservative novecentesche delle pitture dell'oratorio: dal 1979 iniziarono le operazioni di stacco dei dipinti murali su segnalazione di Antonio Corbara, pitture poi ricoverate presso la Cassa di Risparmio di Lugo che finanziò il recupero. Nel 2001, in seguito ad un intervento di restauro dell'oratorio, vennero alla luce rappresentazioni quattrocentesche nelle vele del soffitto absidale (i 4 Dottori della chiesa in precedenza nascosti da scialbo); in quella stessa occasione i frammenti staccati ritornarono presso l'originario luogo di conservazione. Nella sede dell'ex Cassa di Risparmio si conservano attualmente 2 opere provenienti dall'oratorio: la sinopia dell'Ultima Cena (sec. XV, cm. 169x512) e il secondo strappo dell'Ecce Homo del 1471 (cm. 75x83).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

**NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs 42/2004 e s.m.i.

**NVCE - Estremi provvedimento**

2019/07/29

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1605887366567
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	2019/07/29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Faranda F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000537
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morelli G./ Tabanelli C./ Tambini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000536
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 134-135
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori, Luisa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	