

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda A

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00046062

ESC - Ente schedatore S279

ECP - Ente competente S279

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica chiesa

OGTN - Denominazione Chiesa di S. Maria (già chiesa di S. Maria e S. Nicola)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Momo

PVCI - Indirizzo Cascina Linduno

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune Momo

CTSF - Foglio/Data 37/ 2020

CTSN - Particelle A

## GA - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE AREA

GAI - Identificativo Area 4

<b>GAL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

**GAD - DESCRIZIONE DEL POLIGONO****GADP - PUNTO DEL POLIGONO**

<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.590489
-----------------------------	----------

<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.573813
-----------------------------	-----------

**GADP - PUNTO DEL POLIGONO**

<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.590457
-----------------------------	----------

<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.573896
-----------------------------	-----------

**GADP - PUNTO DEL POLIGONO**

<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.590553
-----------------------------	----------

<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.573926
-----------------------------	-----------

**GADP - PUNTO DEL POLIGONO**

<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.590602
-----------------------------	----------

<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.573919
-----------------------------	-----------

**GADP - PUNTO DEL POLIGONO**

<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.590629
-----------------------------	----------

<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.573889
-----------------------------	-----------

**GADP - PUNTO DEL POLIGONO**

<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.590612
-----------------------------	----------

<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.573859
-----------------------------	-----------

**GADP - PUNTO DEL POLIGONO**

<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.590489
-----------------------------	----------

<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.573813
-----------------------------	-----------

<b>GAM - Metodo di georeferenziazione</b>	perimetrazione approssimata
---	-----------------------------

<b>GAT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
--	---------------------------------------

<b>GAP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

**GAB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GABB - Descrizione sintetica</b>	Ortofoto
-------------------------------------	----------

<b>GABT - Data</b>	2012
--------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	NR (recupero VIR)
--	-------------------

<b>ATBD - Denominazione</b>	NR
-----------------------------	----

<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---------------------------------------	--------------------

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	carattere generale
---------------------------	--------------------

	Dal 1324 è documentata la cessione del diritto di collocazione, sulla
--	---

<b>RENN - Notizia</b>	fondazione ecclesiastica di Linduno, ai canonici regolari di San Giulio a Dulzago da parte del vescovo di Novara Ugucione Borromeo in cambio dei loro diritti spirituali sulla chiesa dei Santi Giacomo e Filippo di Palladina, presso l'antico castrum di Pagliate. Per la permuta il vescovo chiedeva che la chiesa fosse riedificata
-----------------------	---

<b>RENF - Fonte</b>	fonte archivistica
---------------------	--------------------

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIV
----------------------	-----

<b>RELI - Data</b>	1324
--------------------	------

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIV
----------------------	-----

<b>REVI - Data</b>	1324
--------------------	------

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
----------------------------	-------------

<b>RENN - Notizia</b>	Gli affreschi dell'abside semicircolare della chiesa sono datati 1468 e firmati da "Lucas De Campo". Da attribuire allo stesso autore anche i dipinti della parete meridionale e di quella orientale con arma del preposito regolare di Dulzago, il canonico Bassiano Calco legato alla corte di Francesco Sforza.
-----------------------	--

<b>RENF - Fonte</b>	fonte iconografica
---------------------	--------------------

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XV
----------------------	----

<b>RELI - Data</b>	1468
--------------------	------

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XV
----------------------	----

<b>REVI - Data</b>	1468
--------------------	------

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
----------------------------	-------------

<b>RENN - Notizia</b>	Sono di ambito milanese di inizio XVI secolo i dipinti della parete settentrionale raffigurante la Crocifissione e Santi.
-----------------------	---

<b>RENF - Fonte</b>	fonte archivistica
---------------------	--------------------

<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
---------------------	--------------

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVI
----------------------	-----

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVI
----------------------	-----

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
----------------------------	-------------

<b>RENN - Notizia</b>	Dalla visita pastorale del Vescovo Speciano del 1585 risulta che la Chiesa, detta di Santa Maria, veniva utilizzata dai massari del luogo come deposito per il vino
-----------------------	---

<b>RENF - Fonte</b>	fonte archivistica
---------------------	--------------------

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVI**RELI - Data** 1585**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVI**REVI - Data** 1585**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENN - Notizia**  
Nella visita pastorale del vescovo Bascapè del 1595 la chiesa viene descritta con tre altari, il maggiore posto nell'abside dipinta. Non si celebrava più e l'edificio veniva utilizzato dai massari come magazzino per vino e grano. Il vescovo decretò di riaprire la cappella campestre al culto.**RENF - Fonte** fonte archivistica**RENF - Fonte** bibliografia**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVI**RELI - Data** 1595**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVI**REVI - Data** 1595**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENN - Notizia**  
Dalla visita pastorale del 1628 si apprende che la chiesa appariva con: copertura con tegole e tavolato, pareti non intonacate e pavimento rotto in molti punti. La piccola porta con arco ribassato presente in facciata era chiusa con ante e serratura. Erano presenti due finestrelle sul frontespizio, una piccola strombata su entrambi i lati, due sull'emiciclo absidale e un'apertura a forma di croce soprastante l'abside. Non si officiava messa e l'altare era senza ornamenti e staccato dall'abside dove apparivano numerose figure sacre**RENF - Fonte** fonte archivistica**RENF - Fonte** bibliografia**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVII**RELI - Data** 1628**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVII**REVI - Data** 1628**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENN - Notizia**  
Nel XVIII secolo furono probabilmente sistemate le piccole ante del tabernacolo ed effettuati lavori di ordinaria manutenzione.

<b>RENF - Fonte</b>	fonte archivistica
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	All'inizio del XX secolo risalgono molti interventi: ridipinture con molte integrazioni degli affreschi quattrocenteschi da parte di Rodolfo Gambini, che firma il dipinto della Madonna del Rosario al 1902.
<b>RENF - Fonte</b>	fonte archivistica
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>SI - SPAZI</b>	
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	intero bene
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+1
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	edificio a pianta longitudinale con abside semicircolare, ad aula unica, con sagrestia e campanile addossati; strutture verticali in muratura continua in ciottoli e laterizio intonacate e interessate da pitture murali; coperture a falde con orditura principale in travi su muri
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTF - Forma</b>	rettangolare absidata
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	continua
<b>SVCM - Materiali</b>	ciottoli di fiume
<b>SVCM - Materiali</b>	laterizio
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a falde

**CPC - STRUTTURA E TECNICA**

<b>CPCT - Struttura primaria</b>	travatura su muri
----------------------------------	-------------------

**DE - ELEMENTI DECORATIVI****DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECL - Collocazione</b>	interna
----------------------------	---------

<b>DECT - Tipo</b>	affresco
--------------------	----------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
--------------------------------------	-------------

<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	In fase di sopralluogo (2020), non è stato possibile accedere al bene
--------------------------------------	---

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
--------------------------------------	-------------

<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Non è stato possibile accedere al bene
----------------------------------	--

**US - UTILIZZAZIONI****USA - USO ATTUALE**

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
--------------------------------------	-------------

<b>USAD - Uso</b>	oratorio
-------------------	----------

**USO - USO STORICO**

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
--------------------------------------	-------------

<b>USOD - Uso</b>	oratorio
-------------------	----------

<b>USOD - Uso</b>	magazzino
-------------------	-----------

<b>USOD - Uso</b>	deposito
-------------------	----------

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	dato non disponibile
------------------------------------	----------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>FTAC - Collocazione</b>	<a href="http://archeocarta.org/momo-linduno-no-oratorio-di">http://archeocarta.org/momo-linduno-no-oratorio-di</a>
----------------------------	---

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100046062_2020_1
-------------------------------------	-------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
--------------------	--------------

<b>FTAD - Data</b>	1991
--------------------	------

<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Catalogo SABAP Torino, n. 03379
----------------------------	--

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100046062_allegatoA
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1991
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Catalogo SABAP Torino, n. 03379
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100046062_allegatoB
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1991
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Catalogo SABAP Torino, n. 03379
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100046062_allegatoC
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1991
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Catalogo SABAP Torino, n. 03379
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100046062_allegatoD
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1991
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Catalogo SABAP Torino, n. 03379
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100046062_allegatoE
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1991
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Catalogo SABAP Torino, n. 03379
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100046062_allegatoF
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1991
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Catalogo SABAP Torino, n. 03379
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100046062_allegatoG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1991
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Catalogo SABAP Torino, n. 03379

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100046062_allegatoH
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1991
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Catalogo SABAP Torino, n. 03379
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100046062_allegatoI
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1991
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Catalogo SABAP Torino, n. 03379
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100046062_allegatoL
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	estratto di mappa catastale
<b>DRAO - Note</b>	fg. 37, part.A
<b>DRAS - Scala</b>	1:500
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	0100046062_allegato1
<b>DRAD - Data</b>	2020
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	disegno
<b>DRAO - Note</b>	planimetria
<b>DRAS - Scala</b>	1:1000
<b>DRAC - Collocazione</b>	Archivio Catalogo SABAP Torino, n. 03379
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	0100046062_allegato2
<b>DRAD - Data</b>	1991
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	copia cartacea della scheda di catalogo
<b>FNTD - Data</b>	1991/06/20
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Catalogo SABAP Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 03379
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	0100046062_scheda
<b>BIL - Citazione completa</b>	FAGNONI M.R., Alla scoperta di antichi Oratori campestri, Novara, Provincia di Novara, 2003
<b>BIL - Citazione completa</b>	ANDENNA G., PORTALUPPI F., Santa Maria di Linduno, Pavia, , Tipog. Pime, 1930
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili



**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2020

**CMPN - Nome**

Giammaruco, Sofia

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Ferrante, Annalisa

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Digitalizzazione/aggiornamento della scheda cartacea; aggiornamento del corredo fotografico; aggiornamento dei paragrafi CO e RS; aggiornamento dei dati catastali; popolamento dei campi obbligatori; inserimento del decreto di vincolo; integrazione dei dati su localizzazione geografico-amministrativa e georeferenziazione dell'immobile