

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00682238
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
----------------	---

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800319261

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	S. Agata
SGTI - Identificazione	S. Pietro risana uno storpio
SGTI - Identificazione	S. Giacomo in lettura
SGTI - Identificazione	S. Lucia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Lugo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	oratorio
LDCN - Denominazione attuale	Oratorio di Croce Coperta
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	RA
PRVC - Comune	Lugo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	ex Cassa di Risparmio di Lugo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1979 post
PRDU - Data uscita	2001
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1881
DTSF - A	1881
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Bertazzoni, Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1805/ 1884
AUTH - Sigla per citazione	A0000292
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	conti Bolis
CMMD - Data	1881
CMMC - Circostanza	trasformazione oratorio in cappella gentilizia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera

MIS - MISURE**MISU - Unità** cm**MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** lacune, cadute di colore, macchie di umidità, sollevamenti**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2001**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'intervento di Giovanni Bertazzoni permea in maniera capillare l'apparato decorativo dell'oratorio: dalle diffuse ridipinture di rinfrescatura agli episodi completamente autografi. Si elencano i soggetti rappresentati dall'autore nella parete meridionale della navata: S. Giacomo in lettura, S. Lucia; dalla parete di fondo dell'abside: S. Agata; dalla parete settentrionale della navata: S. Pietro risana uno storpio.

DESI - Codifica Iconclass 11H**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri: S. Giacomo in lettura; S. Pietro risana uno storpio. Personaggi: S. Lucia; S. Agata.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** numeri arabi**ISRP - Posizione** navata, parete destra, riquadro con S. Giacomo in lettura**ISRI - Trascrizione** 1881

Emblematico esempio di complesso decorativo realizzato nel corso di secoli - dalle testimonianze iniziali dipinte nella prima metà del Quattrocento sino all'ultimo intervento collocabile attorno al 1881 - l'oratorio di Croce Coperta costituisce un unicum nel territorio della bassa Romagna lughese. Quasi un palinsesto pittorico intessuto sulle pareti laterali e presso l'abside che pone in luce, nella lettura e nella ricostruzione delle scelte iconografiche, le locali tradizioni devozionali. Consacrato nel 1441 dopo la riedificazione su preesistenze del XII secolo, l'edificio passò tramite la gestione dei carmelitani e dei cappuccini, per diventare nell'800 la cappella gentilizia dei conti Bolis, committenti della 'rinfrescatura' e delle aggiunte moderne richieste nel 1881 al pittore lughese Giovanni Bertazzoni. I dipinti murali più antichi si concentrano nella zona absidale e nel registro alto delle pareti della navata, mentre l'opera di Bertazzoni si rintraccia, oltre che nei prospetti laterali (realizzazione a tempera di cornici per le epigrafi e di episodi ex novo come S. Pietro che risana uno storpio o S. Giacomo in lettura), anche sull'arco absidale (per una completa identificazione degli episodi, con cronologia e misure in abbinamento alla loro collocazione specifica, si

NSC - Notizie storico-critiche

rimanda alla relazione storico-artistica contenuta nel provvedimento di tutela allegato alla scheda). Oltre alla fase ottocentesca, sono stati individuati tre momenti d'intervento tra XV e XVI secolo: la fase più antica vede la presenza di maestranze tardogotiche ferraresi lette, pur nella ripresa di motivi trecenteschi, entro il solco del Maestro di Casa Pendaglia, attivo nel 1447 su incarico di Lionello d'Este presso la rocca di Lugo. La seconda fase, circoscritta indicativamente tra gli anni Sessanta e Settanta del '400, potrebbe essere dovuta, secondo Tambini 2010, a rifacimenti di pitture oramai ammalorate per il grave stato d'abbandono dell'oratorio; a tale periodo risale il S. Ellero o S. Ilaro di Galeata, conservato lungo la parete destra, la più antica rappresentazione del patrono di Lugo. La terza fase è ritenuta la più alta della produzione dell'oratorio con il probabile intervento di Bernardino Zaganelli in un singolo episodio, forse successivo al 1492 quando l'edificio fu affidato ai carmelitani. Indicativamente allo stesso giro d'anni appartengono diverse raffigurazioni di ambito romagnolo collocabili all'inizio del Cinquecento; chiudono la terza fase due episodi del 1534, identificati come Paradiso e Inferno, attribuibili all'ambito di Girolamo da Cotignola sulla scorta di Tambini 2010. Infine si ricordano le complesse vicende conservative novecentesche delle pitture dell'oratorio: dal 1979 iniziarono le operazioni di stacco dei dipinti murali su segnalazione di Antonio Corbara, pitture poi ricoverate presso la Cassa di Risparmio di Lugo che finanziò il recupero. Nel 2001, in seguito ad un intervento di restauro dell'oratorio, vennero alla luce rappresentazioni quattrocentesche nelle vele del soffitto absidale (i 4 Dottori della chiesa in precedenza nascosti da scialbo); in quella stessa occasione i frammenti staccati ritornarono presso l'originario luogo di conservazione. Nella sede dell'ex Cassa di Risparmio si conservano attualmente 2 opere provenienti dall'oratorio: la sinopia dell'Ultima Cena (sec. XV, cm. 169x512) e il secondo strappo dell'Ecce Homo del 1471 (cm. 75x83).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs 42/2004 e s.m.i.

NVCE - Estremi provvedimento

2019/07/29

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1606003493187

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	provvedimento di tutela
FNTD - Data	2019/07/29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faranda F.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	B0000537
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morelli G./ Tabanelli C./ Tambini A.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	B0000536
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134-135
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa