

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00746531

ESC - Ente schedatore M423

ECP - Ente competente M423

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione fazzoletto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Davanzati già Davizzi

LDCU - Indirizzo via Porta Rossa, 13

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Davanzati

LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Stoffe 12077
INVD - Data	sec. XX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Proto Pisani
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSF - A	1924
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	tradizione orale
AUTN - Nome scelto	Manifattura Maria Ippolito Napoli
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00010866
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	lino/ batista/ ricamo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISL - Larghezza	35
MISN - Lunghezza	35
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Batista di lino con ricamo in filato di cotone bianco a punto a giorno,

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>pieno, erba, sfilato con fascetti legati in file oblique, punto cordonetto. Il fazzoletto, rifinito in tutti e quattro i lati a punto a giorno semplice, presenta nell'angolo in basso a destra una cornice ovale, fortemente rilevata dal punto di ricamo e dal motivo a pois a punto pieno disposti in regolare successione. La parte interna presenta una superficie ricamata a punto a giorno per creare un retino con fascetti legati in file oblique con effetto di leggera trasparenza. Sopra di essa sono ricamate le lettere MP incrociate e fortemente messe in rilievo dal punto di ricamo che crea uno spesso cordoncino. Intorno alla cornice è ricamata una ricca ghirlanda di spighe, corolle e foglie, disposti a destra e sinistra e ripetute uguali, salvo cinque margherite, disposte in forma quadrangolare al centro della cornice in alto.</p>
DESI - Codifica Iconclass	<p>n.p.</p>
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>n.p.</p>
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	<p>dedicatoria</p>
ISRS - Tecnica di scrittura	<p>a ricamo</p>
ISRT - Tipo di caratteri	<p>maiuscolo</p>
ISRP - Posizione	<p>su angolo del fazzoletto</p>
ISRI - Trascrizione	<p>MP</p>
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Databile al primo quarto del XX secolo documenta, per la sua provenienza, la lavorazione in un laboratorio di Napoli, anche se questo genere di disegni e di tecniche in questi anni sono diffusi sul territorio nazionale. L'impostazione è ancora quella dei fazzoletti ottocenteschi, accessorio indispensabile per tutto il secolo e vario nei decori e nei tessuti a seconda delle circostanze, cerimonie o ricevimenti, ma anche da usare a passeggio. Agli inizi del XIX secolo, seguendo ancora l'impostazione settecentesca, è ancora possibile trovare sul fazzoletto ricami assai complessi: con tempietti classici, eleganti prospettive, scene pastorali o narrazioni di gusto orientale che permettono un uso esteso di punti di ricamo, alternati a quelli a giorno. Questi motivi lasceranno ben presto posto ad una impostazione diversa del decoro esclusivamente concentrata sul motivo floreale disposto lungo i lati e di ridotte dimensioni '[...] molti con larga orlatura a giorno, altri con semplice guarnizione di Valenciennes alta ed increspata, parecchi finalmente ricamati agli angoli e ornati di magnifico pizzo" (Levy Pisetsky, Storia del Costume in Italia, Milano, 1974 p. 301) L'abitudine a personalizzare l'accessorio si consolida tra il 1830 e 40 quando viene di moda scrivere per intero il nome, realizzato tra l'alternanza di punti pieni e traforati e abbinato al merletto disposto lungo i lati. Intorno agli anni 50 la novità è caratterizzata dalle cifre, dove le iniziali del nome e del cognome si intrecciano creando un motivo ornamentale complesso, spesso a rilievo, sormontato quando possibile dalla corona nobiliare. E' il momento in cui l'accessorio torna di gran moda e trova uno spazio costante nelle riviste femminili, dove se ne parla estesamente indicandoli con i nomi femminili di 'Ninon', 'Pompadour, Velleda o Giuseppina. Si deve alle riviste la grande diffusione dei motivi decorativi e la sostanziale omologazione della produzione all'interno dei vari laboratori italiani. (M. Carmignani, Il piacere del Fazzoletto, in eleganze e civetterie:Merletti e ricami a Palazzo Davanzati, Catalogo della Mostra, Firenze19987, pp.50-66)</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Caterina Proto Pisani R.
ACQD - Data acquisizione	2011/05/23
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	Davanzati 1353

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 16208
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levi Pisetzsky R.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00000695
BIBN - V., pp., nn.	p. 301

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Eleganza civetterie
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000776
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-66

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
--------------------	------

CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori B.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Romagnoli G.