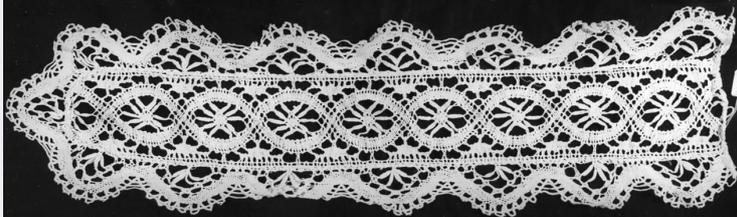


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00644424 |
| ESC - Ente schedatore | M423 |
| ECP - Ente competente | M423 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|-------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | balza |
| OGTV - Identificazione | serie |
| QNT - QUANTITA' | |
| QNTN - Numero | 2 |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Davanzati già Davizzi |
| LDCU - Indirizzo | via Porta Rossa, 13 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Davanzati |
| LDCS - Specifiche | depositi |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** Stoffe 2562-2563**INVD - Data** sec. XX**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezione Franca di Grazzano Visconti di Modrone**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1986**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** ultimo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1875**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1899**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura francese o inglese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** filo di lino/ lavorazione a fuselli**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 15**MISN - Lunghezza** 60**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

I due esemplari a fuselli sono formati da un tramezzo centrale,

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | delimitato agli orli da punte a fuselli. Il tramezzo, a filo continuo, è decorato da due nastri che, intrecciandosi definiscono forme a mandorla, ripetute in successione regolare. Queste hanno al loro interno una piccola raggiera formata da una armelletta, a punto tela, dalla quale si irradiano trecce di congiungimento. Il motivo a punte rotondeggianti che delimita gli orli nasce dallo svolgersi di un nastro, riempito al suo interno con uguali barrette, disposte intorno ad un piccolo cerchio centrale. |
| DESI - Codifica Iconclass | n.p. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | n.p. |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'esemplare documenta una diffusa produzione di merletti a fuselli a filo continuo, di effetto consistente, vendute a metraggio e destinate all'abbigliamento e all'arredo domestico. Questa tipologia, conosciuta come Cluny, venne di moda alla metà del XIX secolo fino agli Anni 20 del XX secolo, grazie alle produzioni attivate da Head a Le Puy e da Thomas Wright nelle East Midlands inglesi, che realizzavano manufatti molto simili tra loro. Il termine derivato dai disegni dei merletti genovesi del XVI secolo conservati nel Museo dell'Antichità all'Hotel Cluny di Parigi, indicava una lavorazione non solo francese e inglese, ma anche belga e italiana (P. Earnshaw, A Dictionary of Lace, Bucks, 1982, p.33). Qui il disegno, ispirato ai decori geometrici cinquecenteschi, ha subito una semplificazione in chiave popolare, dovuta anche alla diffusione di motivi offerta dai manuali di lavori e dalle riviste di settore, che omologavano la produzione internazionale. Resta tuttavia un lavoro a mano, in competizione con la contemporanea diffusione di imitazioni meccaniche, talvolta indistinguibili come quelle fatte con la macchina Barman. La forma e le dimensioni dei due pezzi corrispondono a barbe di cuffia femminile, ancora usate nelle acconciature femminili degli anni 80-90 del XIX secolo. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | di Grazzano Visconti di Modrone F. |
| ACQD - Data acquisizione | 1986/02/25 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b.n. |
| FTAN - Codice identificativo | SSPM FI 378782 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-----------------------------|---|
| FNTF - Tipo | giornale |
| FNTT - Denominazione | Giornale di entrata delle opere d'arte antica |

| | |
|---|--|
| FNTD - Data | 1960- |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 2633-2634 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Davanzati 10 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Earnshaw P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007158 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 33 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2007 |
| CMPN - Nome | Carmignani M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Caterina Proto Pisani R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Sframeli M. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2007 |
| RVMN - Nome | Romagnoli G. |