

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00644325
ESC - Ente schedatore	S417
ECP - Ente competente	S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	bordo
--------------------	-------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Stoffe 3321

INVD - Data sec. XX

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICAPRCM - Denominazione
raccolta Collezione Giorgio Calligaris**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1987

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSV - Validita' ca

DTSF - null 1924

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione manifattura toscana (Luicciano o Quarrata)

ATBM - Motivazione
dell'attribuzione analisi stilistica**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica filo di canapa/ lavorazione a filet/ ricamo in seta

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 94

MISN - Lunghezza 409

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

L'alta bordura presenta un decoro eseguito a punto rammendo con

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>varietà cromatica in filato di seta. Il disegno è costituito dal motivo architettonico dell'anfora, innalzata su due foglie avvolte intorno ad un nucleo circolare, e culminante in un trionfo di fiori, rose e dalie, e foglie. Dal bouquet fuoriescono tralci di foglie di acanto che ripiegano su se stesse e culminano in un grande fiore. Il motivo, svolto orizzontalmente per tutta la superficie, è separato dal bordo, tramite il disegno di un'asta intorno alla quale si intreccia un nastro svolazzante al quale sono appese ghirlande naturalistiche di tulipani, peonie rose, margherite e foglie, ripetute regolarmente. Sono alternate ad un motivo vegetale con frutti e una melegrana centrale, determinando la sagomatura rotondeggiante del bordo. Il bordo esterno, non rifinito, lascia vedere la rete di fondo da ritagliare.</p>
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'esemplare, un filet ricamato in seta policroma secondo la moda dell'ultimo quarto del XIX secolo, presenta un ricco disegno di gusto seicentesco, dove i motivi già presenti nei tessili cinquecenteschi, quali l'anfora con fiori, i ricchi girali vegetali, acquistano l'ampiezza e la varietà naturalistica tipica del Barocco. Proviene dal laboratorio di Quarrata, piccolo centro vicino Pistoia, aperto nel 1897 dalla contessa Spalletti, specializzato nella lavorazione del filet e particolarmente impegnato con le ordinazioni della ditta Francesco Navone di Firenze, (M. Salvini, <i>Le industrie artistiche nella Provincia di Firenze</i>, Firenze, 1927, p. 279 e pp. 277-294) La storia di questa collaborazione e delle molte tracce di manufatti, come il presente, pervenute al Museo tramite l'erede della Ditta, Giorgio Calligaris è stata recentemente pubblicata (S. Fortunato, <i>La contessa Gabriella Spalletti e la Scuola di Merletti di Lucciano e Quarrata</i>, in <i>La ditta di merletti e ricami Francesco Navone</i>, Firenze, 2006, pp. 34-39). La ditta testimonia una modalità tipica in Italia, dopo la ripresa delle lavorazioni tessili dalla metà del XIX secolo: dapprima i conventi organizzavano scuole di lavoro, poi un'enorme quantità di manodopera femminile di estrazione contadina era coinvolta in una produzione a casa o in laboratorio, ordinata, coordinata e venduta da ditte quali le Industrie Femminili, La Locatelli la Tadeucci e appunto la Francesco Navone. (cfr. M Carmignani, <i>La produzione di merletti in Toscana tra Otto e Novecento</i>, in D. Davanzo Poli, <i>Cinque secoli di merletti europei. I capolavori</i>, Burano, 1984, pp 139-153). E' presente il cartellino Navone con il n. 7798 con la scritta £. 150. 000</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Calligaris G.
ACQD - Data acquisizione	1987/10/24
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 387797
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Salvini M.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	00011494
BIBN - V., pp., nn.	pp. 279, 277-294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fortunato S.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00011491
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-39
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Caterina Proto Pisani R.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Romagnoli G.