

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747158
ESC - Ente schedatore	M423
ECP - Ente competente	M423

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	colletto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Stoffe 12057
INVD - Data	sec. XX

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Paola Barocchi
--------------------------------------	---------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX
----------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
------------------	------

DTSF - A	1915
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura di Cantù
-----------------------------	----------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto a fuselli o tombolo
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	22
-----------------------	----

MISL - Larghezza	35
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Decorazione d'abito femminile in filato misto di lino e cotone, cordonetto grosso lavorato a fuselli a pezzi separati a punto tela, barrette a treccia rifinite da festoni (picot). Il collo è formato da una stretta fascia da chiudere intorno sul retro e da 8 lunghe punte, regolarmente distanziate l'una dall'altra e destinate ad appoggiarsi sul seno. E' realizzato in un filato piuttosto spesso a pezzi separati, presenta il decoro stilizzato e simmetrico di un nastro continuo, lavorato a punto tela, che nel suo percorso definisce motivi curvilinei, intorno ad un asse centrale. Questi sono uniti tra di loro da un fondo a barrette doppie a treccia con dentelli. Il nastro continuo è evidenziato da un grosso 'cordolo' di contorno, inserito nella lavorazione.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.

NSC - Notizie storico-critiche

Colletto del tipo detto a Guimpe, di moda tra il 1890 e il 1910 guarniva lo sprone di una camicetta o di una veste femminile, fermato intorno al collo con una fascia unita. Testimonia la moda fin de siècle che, per evidenziare la linea detta ad S, mette in evidenza il davanti della veste: il seno è reso prominente attraverso grosse decorazioni come questa o sbuffi sopra la strettissima cintura, mentre la gonna fluisce lungo i fianchi e si allarga spesso in fondo con un piccolo strascico. Esempari molto simili per gusto e lavorazione, sono collocati nell'ultimo quarto del XIX secolo e conservati nelle collezioni dei Musei Civici di Como (M:L: Rizzini, Le Collezioni tessili dei Musei Civici di Como Merletti e Ricami dal XVI al XIX secolo, Como 1996, nn. 119-120-134, pp.129-134), e documentano una delle lavorazioni provenienti dalla Manifattura di Cantù. Caratteristiche della manifattura era l'uso del nastrino a punto tela, chiamato in dialetto canturino, 'bisetta' e messo in rilievo da un cordone detto 'cordolo', unito da barrette dette 'cordette con guette'

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Barocchi Paola
ACQD - Data acquisizione	2010/11/23
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	Davanzati 1396

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 16188
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rizzini M.L.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00011355
BIBN - V., pp., nn.	nn.119-120, 134 pp.129-134

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

CM PN - Nome

Carmignani M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Teodori B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2012

RVMN - Nome

Romagnoli G.