

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747175
ESC - Ente schedatore	M423
ECP - Ente competente	M423

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	imparaticcio
--------------------	--------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Stoffe 12053
<b>INVD - Data</b>	sec. XX
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Giovanna Gaeta Bertelà
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1789
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1789
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonaini Teresa
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1789
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010870
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino/ tela/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	28
<b>MISL - Larghezza</b>	74.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2010
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	UR 10608
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Ricamo a punto in croce, punto pieno, punto scritto, occhiello, punto in croce montenegrino, punto scambiato. Il campionario ha una forma lunga stretta e i motivi decorativi sono ricamati in orizzontale. Pur senza linee divisorie i decori sono organizzati in file parallele e in ordine sparso: La parte superiore, da sinistra a destra, è ricamata con 5 file di lettere degli alfabeti in stampatello con varianti di punti e di dimensioni. La prima lettera della prima fila è anticipata da una croce e termina con i numeri da 1 a 10, le altre quattro da corone e l'ultima da un cuore. A concludere lo spazio restante delle file di alfabeti due vasi con fiore ad asse centrale, due rami con uccelli un gallo. Nella parte centrale sottostante sono ricamati, in dimensioni variate e senza un ordine preciso, i simboli della Passione, Il Sacro cuore di Gesù, una donna con panierino e trespolo sulla testa, un piccolo tabernacolo, un albero, animali domestici e un cane in corsa, due vasi con stelo ad asse centrale e fiori. Nella ultima fila in successione regolare, ma di varie dimensioni, tornano tre vasi con grandi rami fioriti, un'altra figura femminile con panierino in mano e cesta sulla testa, tre alberelli su un prato fiorito e un cuore trafitto. Le file sopra indicate sono anticipate da stelle

**DESI - Codifica Iconclass**

n.p.

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

n.p.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a punti

**ISRP - Posizione**

in basso

**ISRI - Trascrizione**

TERESA BONAINI FECE L'ANNO MDCCLXXXVIII

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il bell'esemplare documenta la produzione settecentesca di campionari di ricamo italiani. Dai confronti con altri esemplari, conservati nella collezione del Museo ( Inv. Stoffe 1128-1194- 1176 ) si può rintracciare la tipica impostazione della tela: nel XVIII secolo infatti la forma delle pezze di lino è lunga e stretta e la loro lavorazione è in senso orizzontale, come nei lavori di area tedesca. I motivi decorativi sono ricorrenti anche per quello che riguarda la loro disposizione complessiva e il loro modo di essere liberamente sparsi risente dell'influenza dell'area germanica. Tipica della tradizione italiana è la scelta di decori con riferimenti religiosi: qui sono presenti il Sacro cuore di Gesù, il Monogramma della Vergine, i simboli della Passione di Cristo, le croci che anticipano le file di alfabeti. Questi decori indicano l'ambito in cui il lavoro è stato eseguito, conventi o scuole di lavoro gestite da religiose erano i luoghi deputati alla educazione o alla formazione professionale delle fanciulle. (Imparaticci Samplers. Esercizi di ricamo delle bambine europee ed americane dal Seicento all'Ottocento, catalogo della Mostra a cura di M.Carmignani, Palazzo Davanzati, Firenze 26 giugno 26 novembre 1986 ) I motivi comuni alla produzione europea sono i vasi di fiori, gli animali domestici e gli uccelli, le lettere degli alfabeti, le date e le firme (D. Brena- P.Corvin, Italia, in D. Brena Samplers, Passione Antica, Mostra di ricami a punto in croce dal XVI secolo a ieri, Genova, 2007 ).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Gaeta Bertelà Giovanna
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2010/12/14
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Davanzati 1409
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
<b>FNTD - Data</b>	1960-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 16179
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brena D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011998
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Imparaticci Samplers
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000678
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Donazioni e acquisti 2006-2012. Novità nelle Collezioni di Palazzo Davanzati
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Teodori B.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.