

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00747175 |
| ESC - Ente schedatore | M423 |
| ECP - Ente competente | M423 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|--------------|
| OGTD - Definizione | imparaticcio |
|--------------------|--------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Davanzati già Davizzi |
| LDCU - Indirizzo | via Porta Rossa, 13 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Davanzati |
| LDCS - Specifiche | deposito |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|--|-----------------------------------|
| INVN - Numero | Stoffe 12053 |
| INVD - Data | sec. XX |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione Giovanna Gaeta Bertelà |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1789 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1789 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Bonaini Teresa |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1789 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00010870 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | lino/ tela/ ricamo |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 28 |
| MISL - Larghezza | 74.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2010 |
| RSTE - Ente responsabile | UR 10608 |
| DA - DATI ANALITICI | |

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Ricamo a punto in croce, punto pieno, punto scritto, occhiello, punto in croce montenegrino, punto scambiato. Il campionario ha una forma lunga stretta e i motivi decorativi sono ricamati in orizzontale. Pur senza linee divisorie i decori sono organizzati in file parallele e in ordine sparso: La parte superiore, da sinistra a destra, è ricamata con 5 file di lettere degli alfabeti in stampatello con varianti di punti e di dimensioni. La prima lettera della prima fila è anticipata da una croce e termina con i numeri da 1 a 10, le altre quattro da corone e l'ultima da un cuore. A concludere lo spazio restante delle file di alfabeti due vasi con fiore ad asse centrale, due rami con uccelli un gallo. Nella parte centrale sottostante sono ricamati, in dimensioni variate e senza un ordine preciso, i simboli della Passione, Il Sacro cuore di Gesù, una donna con panierino e trespolo sulla testa, un piccolo tabernacolo, un albero, animali domestici e un cane in corsa, due vasi con stelo ad asse centrale e fiori. Nella ultima fila in successione regolare, ma di varie dimensioni, tornano tre vasi con grandi rami fioriti, un'altra figura femminile con panierino in mano e cesta sulla testa, tre alberelli su un prato fiorito e un cuore trafitto. Le file sopra indicate sono anticipate da stelle

DESI - Codifica Iconclass

n.p.

DESS - Indicazioni sul soggetto

n.p.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a punti

ISRP - Posizione

in basso

ISRI - Trascrizione

TERESA BONAINI FECE L'ANNO MDCCLXXXVIII

NSC - Notizie storico-critiche

Il bell'esemplare documenta la produzione settecentesca di campionari di ricamo italiani. Dai confronti con altri esemplari, conservati nella collezione del Museo (Inv. Stoffe 1128-1194- 1176) si può rintracciare la tipica impostazione della tela: nel XVIII secolo infatti la forma delle pezze di lino è lunga e stretta e la loro lavorazione è in senso orizzontale, come nei lavori di area tedesca. I motivi decorativi sono ricorrenti anche per quello che riguarda la loro disposizione complessiva e il loro modo di essere liberamente sparsi risente dell'influenza dell'area germanica. Tipica della tradizione italiana è la scelta di decori con riferimenti religiosi: qui sono presenti il Sacro cuore di Gesù, il Monogramma della Vergine, i simboli della Passione di Cristo, le croci che anticipano le file di alfabeti. Questi decori indicano l'ambito in cui il lavoro è stato eseguito, conventi o scuole di lavoro gestite da religiose erano i luoghi deputati alla educazione o alla formazione professionale delle fanciulle. (Imparaticci Samplers. Esercizi di ricamo delle bambine europee ed americane dal Seicento all'Ottocento, catalogo della Mostra a cura di M.Carmignani, Palazzo Davanzati, Firenze 26 giugno 26 novembre 1986) I motivi comuni alla produzione europea sono i vasi di fiori, gli animali domestici e gli uccelli, le lettere degli alfabeti, le date e le firme (D. Brena- P.Corvin, Italia, in D. Brena Samplers, Passione Antica, Mostra di ricami a punto in croce dal XVI secolo a ieri, Genova, 2007).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|--|--|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Gaeta Bertelà Giovanna |
| ACQD - Data acquisizione | 2010/12/14 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | Davanzati 1409 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | giornale |
| FNTT - Denominazione | Giornale di entrata delle opere d'arte antica |
| FNTD - Data | 1960- |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 16179 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Davanzati 10 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Brena D. |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00011998 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Imparaticci Samplers |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000678 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Donazioni e acquisti 2006-2012. Novità nelle Collezioni di Palazzo Davanzati |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 2012 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |

| | |
|---|---------------|
| CMPD - Data | 2012 |
| CMPN - Nome | Carmignani M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Teodori B. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2012 |
| RVMN - Nome | Romagnoli G. |