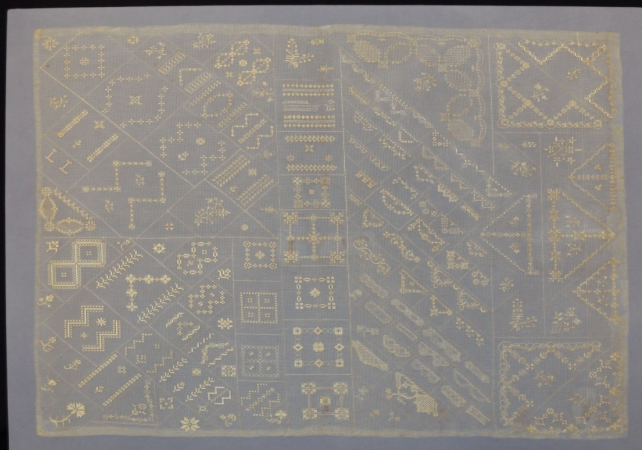


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00747176 |
| ESC - Ente schedatore | M423 |
| ECP - Ente competente | M423 |

OG - OGGETTO

| | |
|--------------------|--------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | imparaticcio |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Davanzati già Davizzi |
| LDCU - Indirizzo | via Porta Rossa, 13 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Davanzati |
| LDCS - Specifiche | deposito |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---|-----------------------------------|
| INVN - Numero | Stoffe 12054 |
| INVD - Data | sec. XX |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione Giovanna Gaeta Bertelà |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1800 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1849 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | manifattura italiana |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | cotone/ tulle/ ricamo |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 42 |
| MISL - Larghezza | 60 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2010 |
| RSTE - Ente responsabile | UR 10609 |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| | |

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Tulle meccanico ricamato con filato di cotone bianco a punto passato e rammendo. Il campionario di forma rettangolare presenta una serie di greche, bordi e motivi geometrici, disposti su tutta la superficie, senza divisioni esatte, ma con una organizzazione che vede raccolti con ordine motivi disposti al centro e in diagonale. Quelli più grandi sono di forma quadrata con scansioni o motivi centrali, e accennano ad un modulo finito ripetibile, altri in diagonale sembrano punte di rifinitura triangolari o a zig zag, utilizzabili per orlature. |
| DESI - Codifica Iconclass | n.p. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | n.p. |
| NSC - Notizie storico-critiche | il campionario presenta una raccolta di motivi geometrici eseguibili su basi molto rade. E' ispirato alla tipologia dei tulle ricamati, nel XIX secolo strettamente connessa alla produzione dei fondi meccanici, tipologia ampia diffusa, una vera e propria industria (embroidered net), caratterizzata spesso da risultati simili in molti paesi europei. Quando, nel 1809, apparvero i fondi a maglie esagonali eseguiti a macchina, diventò di gran moda ricamare su questo nuovo materiale. Tra il 1810 e il 1840 è il momento del loro maggior successo, quando sono particolarmente apprezzati merletti quali le Blonde e le Application di Bruxelles con il fondo leggero e trasparente. All'inizio il centro di lavorazione più importante era, nei primi due decenni del secolo Nottingham, anche se i disegni di migliore qualità erano eseguiti a Londra, in particolare ad Islington. Le lavorazioni di questi lavori poco costosi ma di grande effetto si espanse presto in centri minori dell'Inghilterra, quali Coggleshall nell'Essex, dove era conosciuto come 'Run Lace', intendendo con questa dizione la possibilità di passare dentro e fuori una maglia con il punto di ricamo. Infatti la produzione a mano richiedeva un numero limitato di punti di ricamo, il rammendo, il passato, varie combinazioni di punti a giorno con i margini festonati a punto occhiello, il punto erba, catenella. La tecnica era relativamente facile e poteva essere eseguita anche a casa con l'aiuto di riviste specializzate che fornivano i disegni. Le lavorazioni a mano cominciarono a declinare verso la metà del secolo allorché gli stessi effetti si potevano ottenere anche con il lavoro a tambour work e poi con quello meccanico. Il repertorio di lavori geometrici qui presente poteva essere utilizzato nella biancheria domestica quali tende coperte o in accessori personali, ma la tecnica permetteva l'esecuzione anche di disegni più complessi talvolta ricamati con filato metallico colorato o metallico. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Gaeta Bertelà Giovanna |
| ACQD - Data acquisizione | 2010/12/14 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |

| | |
|---|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | Davanzati 1410 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTF - Tipo | giornale |
| FNTT - Denominazione | Giornale di entrata delle opere d'arte antica |
| FNTD - Data | 1960- |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 16180 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Davanzati 10 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Donazioni e acquisti 2006-2012. Novità nelle Collezioni di Palazzo Davanzati |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 2012 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2012 |
| CMPN - Nome | Carmignani M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Teodori B. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2012 |
| RVMN - Nome | Romagnoli G. |