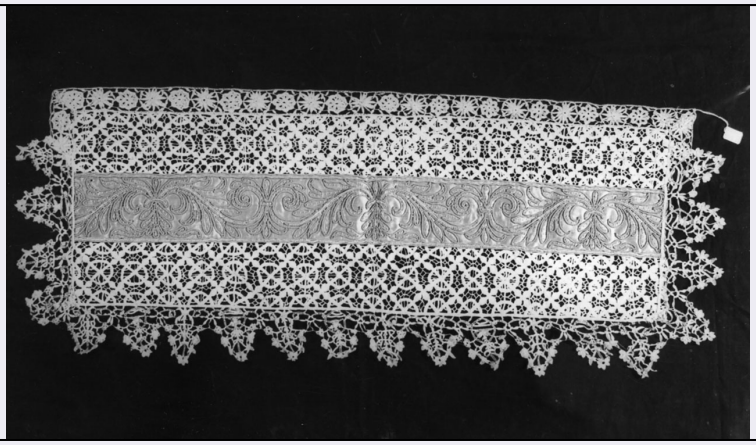
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00644392
ESC - Ente schedatore	M423
ECP - Ente competente	M423
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	tovaglia da credenza
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Stoffe 2510
INVD - Data	sec. XX

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Franca di Grazzano Visconti di Modrone
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1986
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso/ ricamo in seta
MTC - Materia e tecnica	filo di cotone/ lavorazione ad ago/ lavorazione a fuselli
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISL - Larghezza	35
MISN - Lunghezza	85
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Il pannello di forma rettangolare è costituito da un merletto ad ago a motivi geometrici: il disegno è composto da una griglia, dove i rombi si intersecano e i punti di tangenza sono delimitati da un cerchio

DESO - Indicazioni sull'oggetto	centrale, congiunto ai lati del rombo, da barrette che creano una ragnatela continua. Il pannello presenta al centro una striscia di raso celeste, ricamata a nodetti francesi e con un cordonetto di seta gialla ed beige,in applicazione. Questo è disposto a creare il motivo di un motivo vegetale ad asse centrale e impostazione verticale, da cui si dipartono racemi speculari, che si snodano con andamento sinuoso. Il modulo è ripetuto tre volte. L'esemplare è decorato nei lati minori e in un solo lato maggiore da una rifinitura di punte triangolari, eseguite da un nastro a fuselli con un intreccio di piccoli fiori.Uguale per tecnica e impostazione agli esemplari in collezione inv. Stoffe 2512-2513.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	Il pannello da arredamento probabilmente utilizzato su una cassapanca , in una credenza , sullo schienale di una poltrona, e non su un tavolo a causa della mancanza di rifinitura da un lato, documenta una produzione italiana diffusa nel primo decennio del XX secolo, utilizzando disegni eseguibili indifferentemente ad ago e a fuselli. La lavorazione è ispirata ai reticelli e le punte richiamano i disegni cinquecenteschi, destinati ai lavori ad ago o a fuselli. La lavorazione assimila i merletti alla produzione dei centri manifatturieri quali quelli liguri (E.Parma Armani, Il Museo del pizzo al tombolo Rapallo. La Manifattura Mario Zennaro 1908-1968, Rapallo,1990, fig.144),ma gli stessi temi decorativi dei tramezzi e delle punte sono ritrovabili in altre lavorazioni a fuselli italiane, quali Sansepolcro, Cantù e Fagagna, Pescocostanzo (M.D'Eramo , I merletti di Pescocostanzo, in D. Davanzo Poli, Cinque secoli di Merletti, Burano 1984,p.164)dove tecniche materiali e disegni davano vita ad una produzione omologata.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	di Grazzano Visconti di Modrone F.
ACQD - Data acquisizione	1986/02/25
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 378769
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 2582

FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cinque secoli
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00006353
BIBN - V., pp., nn.	p. 164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Parma Armani E.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00007166
BIBI - V., tavv., figg.	f. 144
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Caterina Proto Pisani R.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Romagnoli G.