

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00644263
ESC - Ente schedatore	M423
ECP - Ente competente	M423

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tenda
--------------------	-------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Davanzati
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Porta Rossa, 13, 15
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Davanzati
<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Stoffe 3257
<b>INVD - Data</b>	sec. XX
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Giorgio Calligaris
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1987
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1875
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Manifattura Francesco Navone
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1870-1978
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008633

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tulle meccanico/ ricamo a macchina
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo/ lavorazione ad ago/ lavorazione a fuselli
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISL - Larghezza</b>	54
<b>MISN - Lunghezza</b>	100

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tenda è formata da un pannello centrale di forma rettangolare, lungo e stretto, mentre ai lati è rifinita da un bordo a nastro e ad ago, disposto lungo gli orli. Il pannello centrale si alterna con una balza di tulle ricamato e altre due file di bordo a nastro, l'ultima dei quali ha forma smerlata. Il pannello centrale di tulle meccanico è ricamato a macchina, solo sul davanti, per ottenere un effetto di rilievo e presenta un motivo decorativo, ad andamento verticale, che occupa tutta la superficie, lasciando tuttavia intravedere il fondo. Il disegno è costituito da una cornice a volute ondulate, tangenti in alto in un motivo architettonico sormontato da fiori, e terminante in una simmetrica ghirlanda di campanule, con la corolla rivolta verso il basso, disposta lungo i lati. Da essa partono nastri svolazzanti, chiusi al centro da un fiocco, inserito in una ghirlanda circolare con le stesse corolle stilizzate, più piccole. I bordi esterni sono costituiti da un disegno a nastro continuo a motivo floreale, realizzato attraverso un nastro piegato a formare il disegno con le parti riunite da barrette ad ago.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il lavoro, collocabile alla fine del XIX secolo, proviene dalla Ditta Navone di Firenze, come testimonia il cartellino cucito all'orlo. Come molte ditte attive dall'ultimo quarto del secolo quella di Navone si avvaleva di merletti e ricami eseguiti localmente, ma anche di varia provenienza. Il pannello centrale in tulle ricamato a macchina proviene probabilmente dalla Svizzera, dove si eseguivano i migliori ricami a macchina. Il merletto qui utilizzato per rifinire gli orli testimonia una lavorazione mista, ad ago e a nastro, che poteva essere prodotta anche in ambito locale, ispirata a tecniche e disegni di tradizione settecentesca italiana. Il disegno documenta il gusto di revival neosettecentesco tipico del XIX secolo : presenta infatti elementi imposti dal Rococò, quali il fiocco con nastri ondulati, le cornici architettoniche con motivi ondulati e floreali, ricomposti attraverso la simmetria e la stilizzazione tipiche del tardo Settecento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Calligaris G.

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1987/10/24
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 387729
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caterina Proto Pisani R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.