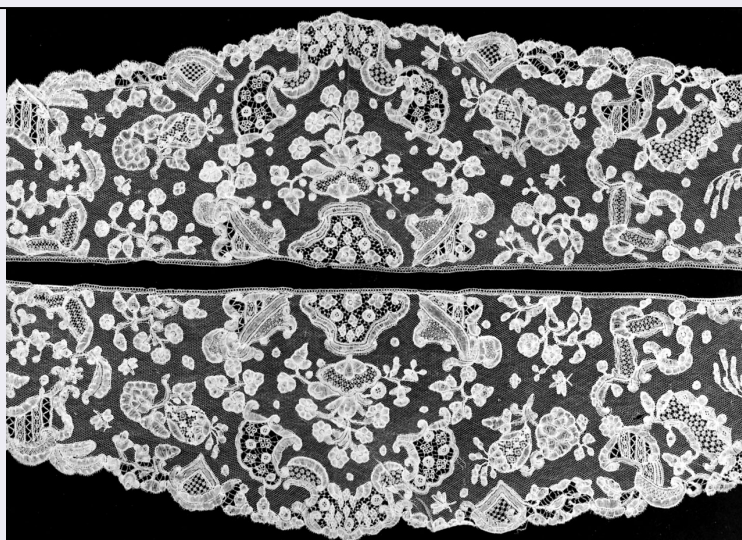


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00644381
ESC - Ente schedatore	M423
ECP - Ente competente	M423

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	acconciatura da testa
OGTV - Identificazione	coppia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Stoffe 1485-1486

INVD - Data sec. XX

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato REGNO UNITO

PRVR - Regione NR

PRVP - Provincia NR

PRVC - Comune NR

PRL - Altra località Londra

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCS - Specifiche Casa d'Aste Christie's

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1980

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PO

PRVC - Comune Prato

PRL - Altra località Londra

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCM - Denominazione  
raccolta Collezione Lorian Bertini**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1981

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1760

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1765

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione manifattura di Bruxelles

ATBM - Motivazione  
dell'attribuzione analisi stilistica**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di lino/ lavorazione a fuselli
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	7
<b>MISN - Lunghezza</b>	100
<b>MISV - Varie</b>	altezza max. 15 cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le due decorazioni presentano un disegno speculare, da vedersi accostato. Hanno una forma lunga che si apre nella parte centrale e si fa leggermente rotondeggiante per poi restringersi progressivamente nei finali. Il disegno è disposto su un fondo a maglie droshel (o drochel) che presenta una torsione di due fili sui quattro lati della maglia esagonale e di quattro fili su due lati. Ad esso sono attaccati, tramite passaggi visibili sul retro, i motivi decorativi, costituiti da bouquet naturalistici disposti, nella parte centrale, intorno ad un motivo di cornici sagomate, variamente traforate, e tralci di trifogli. Al centro di questa incorniciatura un'anfora da cui fuori esce un bouquet di fiori e foglie, innalzato verso l'alto, con alcuni fiori che ricadono lateralmente. Il motivo del nastro, variato nelle reti di fondo e disposto in trasversale, divide lateralmente le due acconciature, alternandosi con mazzetti di fiori, e farfalle. L'orlo esterno è sagomato con cornici variamente traforate e con elementi vegetali, parti del disegno. Il piedino è originale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno presenta una varietà naturalistica di margherite, fiori di cardo, dalie legata allo stile rococò, ma caratterizzata da una riorganizzazione ordinata e più stilizzata dei motivi, tipica degli anni tardi dello stile Luigi XV. Il fondo bellissimo, più tardi associato alla produzione di Bruxelles negli anni tardi del XVIII secolo fino agli anni trenta del seguente, ma già conosciuto nelle Fiandre, in particolare a Malines, è attaccato intorno ai disegni e sarà tecnicamente flessibile alle trasformazioni stilistiche che imporranno decori sempre più piccoli. Le due strisce erano probabilmente utilizzate arricciate intorno al volto e annodate al centro della testa, secondo un tipo di acconciatura documentata nell'iconografia degli anni '70 (cfr. De Gasc, Ritratto di Philippin Charlotte Herzogin von Braunschwig, del 1770 e -quello di Therese Natalie von Braunschwig del 1773 pubblicati da S. Levey, Lace A History, Leeds, 1983, tav. 282 - 342). Erano state pubblicate come rifiniture di maniche, engageantes, (M. Carmignani, 1981, p.74) e anche nel citato testo di S. Levey due strisce di simile forma e lunghezza (Ibidem, tav.323 a-b) sono considerate rifiniture per maniche (engageantes).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto

<b>ACQN - Nome</b>	Bertini L.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1981/01/26
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 336439
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
<b>FNTD - Data</b>	1960-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 824-825
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Merletti Palazzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006322
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Levey S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006220
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tt. 282, 323 a-b, 342
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Merletti a Palazzo Davanzati. Manifatture europee dal XVI al XX secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1981
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caterina Proto Pisani R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.