

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00746533
ESC - Ente schedatore	M423
ECP - Ente competente	M423

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	fazzoletto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	deposito

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Stoffe 12079

INVD - Data sec. XX

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCM - Denominazione  
raccolta Collezione Proto Pisani**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1900

DTSF - A 1924

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione tradizione orale

AUTN - Nome scelto Manifattura Maria Ippolito Napoli

AUTA - Dati anagrafici notizie sec. XX

AUTH - Sigla per citazione 00010866

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica lino/ batista/ ricamo

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISL - Larghezza 40

MISN - Lunghezza 40

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di  
conservazione buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Batista di lino ricamato con filato di cotone a punto pieno, cordonetto, punto erba, nodetti francesi e sfilato con fascetti legati in file oblique. Il fazzoletto, rifinito in tutti e quattro i lati a punto a giorno semplice,

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	presenta il ricamo disposto nell'angolo in basso. a destra. Si tratta del nome Maria, scritto per intero ed inserito entro il ricco motivo floreale di una ghirlanda circolare che funge da cornice. Nella parte inferiore al centro un fiocco lega i due tralci di pansè,spighe, foglie variamente rivolte verso l'alto e verso il basso, motivi ripetuti uguali in posizione speculare alleggeriti progressivamente verso l'alto, e che terminano in un bocciolo oblungo, senza chiudere la ghirlanda. Al centro, scritto in orizzontale il nome fortemente evidenziato tramite il cordoncino di punto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a ricamo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	su angolo del fazzoletto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MARIA

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Simile agli altri fazzoletti in collezione Inv.Stoffe 12077.12078-12080, rappresenta soluzioni tecniche e compositive affini, documentando la sostanziale dipendenza di questo accessorio, dall'impostazione ottocentesca, momento in cui si codificarono disegni e tecniche esecutive, rimaste poi a lungo costanti ( P. Peri, Il fazzoletto, Modena, 1992; P. Peri, Fazzoletti di classe in MCM, La Storia delle cose, Firenze n.9, 1989pp. 40-43 e il Pizzo al naso, ibidem, n. 10, 1990, pp. 54-59). Qui è presente il motivo neo-settecentesco del fiocco, diffuso dai disegnatori della corte di Francia sotto Luigi XV, utilizzato proprio come elemento di unione di tralci vegetali e fioriti bouquets o appunto ghirlande naturalistiche, sempre presenti nella produzione tessile sacra e profana. Insieme alle ispirazioni neo-rinascimentali sono i motivi che sopravvivono fino agli anni '20 del Novecento nell'ambito della biancheria femminile e anche infantile.
---------------------------------------	---

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Caterina Proto Pisani R.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2011/05/23
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Davanzati 1355

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Peri P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016466

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Peri P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016464
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40-43

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Peri P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016465
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54-59

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Teodori B.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.