

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00644367
ESC - Ente schedatore	M423
ECP - Ente competente	M423

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	centrotavola
--------------------	--------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Davanzati già Davizzi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Porta Rossa, 13
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Davanzati
<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Stoffe 1507
<b>INVD - Data</b>	sec. XX

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	REGNO UNITO
<b>PRVR - Regione</b>	NR
<b>PRVP - Provincia</b>	NR
<b>PRVC - Comune</b>	NR
<b>PRL - Altra località</b>	Londra
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCS - Specifiche</b>	Casa d'Aste Christie's
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1980

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PO
<b>PRVC - Comune</b>	Prato
<b>PRL - Altra località</b>	Londra
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Lorian Bertini
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1981

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XIX/ XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	

<b>DTSI - Da</b>	1890
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura inglese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di lino/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di cotone/ lavorazione ad ago
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISL - Larghezza</b>	22
<b>MISN - Lunghezza</b>	35
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il pannello rettangolare è ricamato in bianco a punti tagliati, a fili contati, punto passato, punto cordoncino, festone, punti lanciati. Il disegno è formato da due volute speculari sottili e sinuose, che muovendosi da un nodo comune, vanno in opposta direzione, ripiegandosi su se stesse fino a culminare in un fiore. Sono formate da un motivo traforato a crocetta, usato per creare un forte effetto chiaroscurale con le parti più solidamente ricamate. Le volute sono profilate con un leggero rilievo ottenuto con il punto cordonetto, usato anche intorno ai fiori e alle foglie che da esse nascono. Nel punto centrale dove le volute si incontrano, si apre una mandorla ovale, ricavata dal taglio della tela, eseguita ad ago a punto tela con una corolla floreale. I motivi vegetali disposti sulla superficie, lungo lo snodarsi delle volute, sono caratterizzati dalla combinazione di piccole sfilature e punti di ricamo consistente. Agli angoli sono inserite quattro mandorle, ricavate dal taglio della tela e riempite a punto tela con forme vegetali. L'orlo esterno è decorato a punto a giorno.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
	Il lavoro presenta una grande varietà di punti di ricamo in bianco, dove la tela è lavorata con retini a fili contati, raggruppati con l'ago senza sfilare la tela (pulled work) o con inserti a giorno sfilando il tessuto di base (drawn Work). E' pensato non tanto per ricercare le trasparenze, ma per riflettere la luce, attraverso profilature e abbinamento di piccoli trafori e parti consistenti. Questo abbinamento di lavoro caratteristico dei ricami, conosciuti nel 700 come Dresda Work o di Sassonia erano

**NSC - Notizie storico-critiche**

diffusi, fin dal Medioevo nel Nord Europa, Germania Svizzera. A quest'area di provenienza porta anche l'interpretazione dei motivi floreali e vegetali, e il linearismo calligrafico delle volute e dei tralci presente nei ricami del XVII secolo, sempre culminanti in fiori o animali (cfr. R.Gronwoldt, Stickereien von der Vorzeit bis zur Gegenwart, Munchen, 1993, pp72-76 vat.18-19-20). La ripresa ottocentesca vede abbinato questo lavoro ad altre tipologie, come in questo caso i ricami ricavati dal taglio della tela, più tipici del repertorio italiano, secondo una modalità praticata in Gran Bretagna, a partire dal secondo decennio del XX secolo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Bertini L.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1981/01/26
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 336480

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
<b>FNTD - Data</b>	1960-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 846
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 10

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gronwoldt R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011687
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72-76
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 18-20

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caterina Proto Pisani R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.