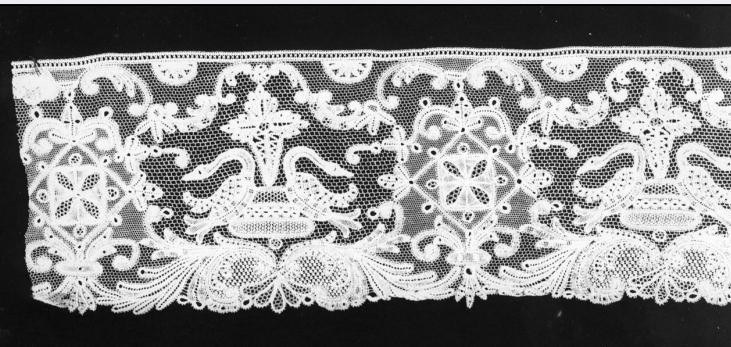


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00644314
ESC - Ente schedatore	S417
ECP - Ente competente	S417

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	balza
--------------------	-------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Stoffe 3310
INVD - Data	sec. XX

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Giorgio Calligaris
--------------------------------------	-------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1987
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1875
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - null</b>	1899
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura belga
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di lino/ lavorazione a fuselli/ lavorazione ad ago
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	fettuccia di lino/ lavorazione a fuselli
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il merletto è eseguito con fettuccia piegata a formare il disegno, riunito in fase finale attraverso una rete a maglie esagonali semplici ritorte del tipo Alençon. Il decoro è costituito da due cigni posti uno di fronte all'altro, ma con il lungo collo rivolto all'indietro, in opposta direzione. Tra di loro al centro un motivo cruciforme traforato, sorretto da una base architettonica e sormontato da racemi ondulati. Il motivo, ripetuto regolarmente, si innalza su due ricche volute con valva di conchiglia centrale, differenziate dalle reti di fondo. E' intercalato da un ricco
--	---

decoro geometrico con tralci stilizzati e varietà di trafori eseguiti con reti a fuselli, con maglie rotondeggianti a cinque fori del tipo Fiandra, griglie costituite da armellette. Nei decori sono visibili i fili raggruppati lateralmente a formare un piccolo rilievo. Il bordo esterno è sagomato tramite i disegni, il piedino è meccanico. Presenta il cartellino della ditta Francesco Navone con il n. 79848.

**DESI - Codifica Iconclass**

n.p.

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

n.p.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Appartiene alla tipologia di merletti conosciuti con una nomenclatura ottocentesca con il termine Point de Milan ( P. Earnshaw, a Dictionary of Lace, Bucks, 1982, 112 - P. Earnshaw, The identification of Lace, Bucks 1980, pp 46. 74-75 ; A. Della Porta, Il punto Milano, Insegnamento pratico, Milano, s. d. pp. 4-32) un merletto commerciale eseguito in Belgio utilizzando motivi della tradizione italiana del XVII e XVIII Secolo. E' infatti durante il XVII secolo che in Italia era iniziata la lavorazione di merletti con un nastro tessuto o a fuselli (tape lace), piegato a costruire il disegno unito poi con barrette o reti di fondo, che ottenevano l'effetto di punti ad ago di Venezia o a fuselli di Milano, molto più rapidamente. Questo genere di lavori conosciuti tra la fine del XIX secolo e i primi decenni come Dentelle Renaissance, in competizione con la contemporanea produzione meccanica, comprendevano una ampia varietà di disegni e di abbinamenti tecnici, seguendo la necessità di collegare la fettuccia. Il disegno interpreta motivi della tradizione cinquecentesca italiana, abbinandoli liberamente. E' affine per tecnica e disegno al pezzo in collezione Inv. Stoffe 3324.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Calligaris G.

**ACQD - Data acquisizione**

1987/10/24

**ACQL - Luogo acquisizione**

FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo**

SSPM FI 387754

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Earnshaw P.

**BIBD - Anno di edizione**

1982

**BIBH - Sigla per citazione**

00007158

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 112

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Earnshaw P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006771
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46, 74-75

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Della Porta A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011492
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 4-32

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caterina Proto Pisani R.
---------------------------------------	--------------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
---------------------------------------	-------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.