

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00644356
ESC - Ente schedatore	M423
ECP - Ente competente	M423

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	centrotavola
--------------------	--------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Stoffe 1520
INVD - Data	sec. XX
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	REGNO UNITO
PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	NR
PRVC - Comune	NR
PRL - Altra località	Londra
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCS - Specifiche	Casa d'Aste Christie's
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1980
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PO
PRVC - Comune	Prato
PRL - Altra località	Londra
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Lorian Bertini
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1981
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1924
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
ATBD - Denominazione	manifattura inglese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di lino/ ricamo in cotone
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	75
<b>MISN - Lunghezza</b>	130
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il centro tavola ha una forma rettangolare ed è decorato da un ricco ricamo, eseguito ad ago, disposto lungo i lati, mentre al centro, la tela di lino è priva di decorazione. Il lavoro, eseguito a punti tagliati, sfilati, tirati, punti a giorno, punto erba e pieno, è organizzato, nei lati lunghi, entro file traforate che delimitano un motivo ad S, disposte trasversalmente, una accanto all'altra. Nella fascia esterna in corrispondenza delle rotondità delle S è ricamato un rametto con tre foglie, disposte in diagonale e rivolte verso sinistra. Nei lati brevi il disegno, eseguito ugualmente a punti tagliati, sfilati e tirati, abbina al motivo ad S quello di una forma a mandorla arrotondata con la punta ricurva, lunga ed elegante, rivolta verso l'alto e verso il basso, a destra e a sinistra. Il ricco ricamo è delimitato da 2 file di punti a giorno che creano una ragnatela con armellette centrali o una greca a zig zag. Gli orli esterni sono rifiniti da punte triangolari eseguite ad ago.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il decoro ispirato ai reticelli rinascimentali è abbinato ad un motivo a mandorla che riecheggia i tessuti Kashmir, già diffusi nei tessuti, nei merletti e nei ricami a Tambour work, nella I metà del XIX secolo e testimonia un lavoro nel gusto di revival del XX secolo, tipico di molti laboratori europei. L'esemplare pur riprendendo un lavoro italiano presenta nella composizione del disegno caratteri estranei alla tradizione italiana, e più tipici della produzione anglosassone( S. Levey La produzione del merletto in Inghilterra in D. Davanzo Poli, Cinque secoli di merletti europei I Capolavori, Burano, 1984, p185, tav. p. 205 ). Infatti la tecnica del punto tagliato, accompagnata dalla ristampa dei libri di modelli dedicati nel XVI-XVII secolo a questo genere, godette di grande fortuna, non solo in Italia dove molti laboratori specializzati erano in grado di riprodurla, ma anche in Inghilterra. Queste lavorazioni erano iniziate nel 1880 nel Westmorland, a Coniston, da Marion Twelves e Albert Fleming, con il sostegno di John Ruskin, che acconsentì di dare il proprio nome ad alcuni manufatti, allorché venne fondata la Langdale Linen Industry, che produceva un tessuto di lino morbido, ma di un certo spessore. Miss Twelves insegnò il punto tagliato nella zona conosciuto come punto greco e poi in onore del poeta, punto Ruskin. (C. Paggi Colussi, Il colore del bianco, in P. Peri, Per raffinare i sensi. La collezione Caponi. Ricami merletti, abiti accessori dal XVII al XX secolo, Firenze, 1995, p. 57). Questa esperienza, oltre alla tipologia specifica citata, fu significativa per la diffusione nell'ultimo quarto del secolo XIX e nei decenni successivi di lavori ad ago di gusto italiano in

conventi e laboratori privati (P. Wardle, Victorian Lace, Bedford, 1982, pp. 162-163).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bertini L.
ACQD - Data acquisizione	1981/01/26
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 336461

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 859
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cinque secoli
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00006353
BIBN - V., pp., nn.	p. 185
BIBI - V., tavv., figg.	t. p. 205

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Peri P.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00006469
BIBN - V., pp., nn.	p. 57

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caterina Proto Pisani R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.