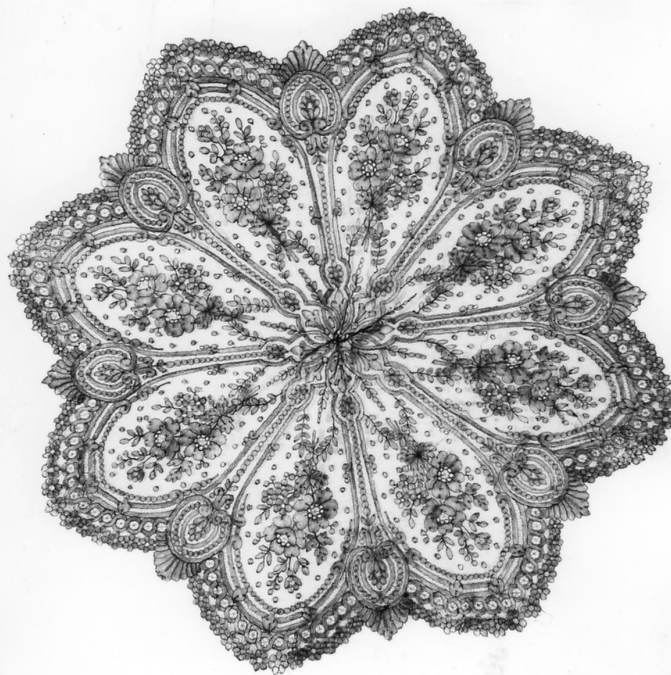


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00644427
ESC - Ente schedatore	M423
ECP - Ente competente	M423

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ombrellino
--------------------	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria** SC**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Stoffe 2570**INVD - Data** sec. XX**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezione Franca di Grazzano Visconti di Modrone**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1986**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** terzo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1850**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1874**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura francese (?)**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** seta/ lavorazione a fuselli**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISD - Diametro** 70**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il parasol, incompleto per la mancanza delle stecche, del manico e della fodera, è formato da merletto nero del tipo Chantilly. La cupola è costituita da otto spicchi con lo stesso decoro, concentrici ad una corolla di fiore con foro centrale per il passaggio della punta del manico. Ogni spicchio è decorato, su un fondo a maglie esagonali semplicemente ritorte, da un ricco bouquet con rose naturalistiche, anemoni e margherite. Questo è disposto in verticale e progressivamente si alleggerisce terminando in tralci sottili con piccole foglie. Ogni spicchio è delimitato all'orlo inferiore da un alto bordo di corolle, in successione regolare, e ad ogni punto di tangenza con la successiva è una cornice ovale, chiusa nella parte superiore in un'arricciatura speculare., All'interno dei motivi è usato il fondo a Point de Paris Il bordo esterno è sagomato dai decori floreali del disegno.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	L'esemplare è una testimonianza della ripresa ottocentesca delle lavorazioni a fuselli Chantilly, dopo la distruzione della rivoluzione francese. Con Napoleone I , tra il 1804 e il 1815, lo Chantilly nero veniva prodotto, non più nel piccolo centro di Chantilly famoso nel XVIII secolo, ma in tutta l'area parigina e in molti centri della Normandia , specialmente Bayeux .Se ne produceva anche a Grammont in Belgio e in Italia , copiato dalle manifatture di Cantù e di Santa Margherita Ligure. Tornò di gran moda nel periodo del II Impero francese, allorché l'imperatrice Eugenia de Montejo riportò in auge, per abiti e accessori, questi manufatti di origine spagnola . Erano molto usati per scialli e per abiti, su fodere di seta di colori diversi e più chiari ,in modo da mettere in risalto il disegno del pizzo. Il gusto naturalistico di questo esemplare lo colloca tra il 1860 e il 1870, allorché si erano allargate anche le cupole dei parasol, rispetto alla prima metà del secolo . I merletti neri venivano prodotti in grande quantità anche meccanicamente, con le macchine Leavers e Pusher, che ebbero grande sviluppo in Inghilterra e in Francia. In particolare la Pusher era in grado di fare imitazioni indistinguibili ,dove il filo di contorno poteva essere inserito a mano e creare un effetto ancora più convincente.(P.Wardle, Victorian Lace, 1982,pp.65-71; Z.Halls, Machine made lace in Nottingham in the 18 and 19 Centuries, Nottingham , 1973).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	di Grazzano Visconti di Modrone F.
ACQD - Data acquisizione	1986/02/25
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 378790
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 2641
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Wardle P.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00006324
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Halls Z.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00011712
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Caterina Proto Pisani R.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Romagnoli G.