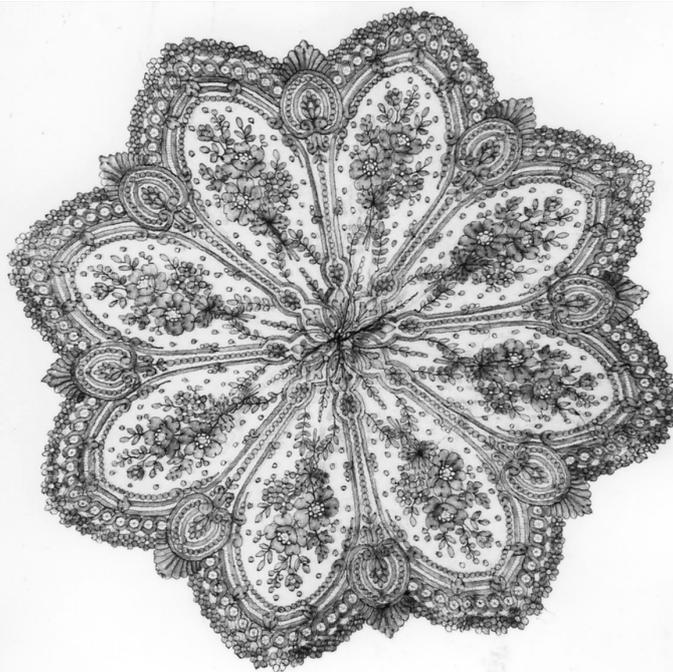


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00644427
ESC - Ente schedatore	M423
ECP - Ente competente	M423

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ombrellino
--------------------	------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	depositi

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Stoffe 2570**INVD - Data** sec. XX**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezione Franca di Grazzano Visconti di Modrone**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1986**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** terzo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1850**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1874**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura francese (?)**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** seta/ lavorazione a fuselli**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISD - Diametro** 70**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il parasol, incompleto per la mancanza delle stecche, del manico e della fodera, è formato da merletto nero del tipo Chantilly. La cupola è costituita da otto spicchi con lo stesso decoro, concentrici ad una corolla di fiore con foro centrale per il passaggio della punta del manico. Ogni spicchio è decorato, su un fondo a maglie esagonali semplicemente ritorte, da un ricco bouquet con rose naturalistiche, anemoni e margherite. Questo è disposto in verticale e progressivamente si alleggerisce terminando in tralci sottili con piccole foglie. Ogni spicchio è delimitato all'orlo inferiore da un alto bordo di corolle, in successione regolare, e ad ogni punto di tangenza con la successiva è una cornice ovale, chiusa nella parte superiore in un'arricciatura speculare., All'interno dei motivi è usato il fondo a Point de Paris Il bordo esterno è sagomato dai decori floreali del disegno.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'esemplare è una testimonianza della ripresa ottocentesca delle lavorazioni a fuselli Chantilly, dopo la distruzione della rivoluzione francese. Con Napoleone I , tra il 1804 e il 1815, lo Chantilly nero veniva prodotto, non più nel piccolo centro di Chantilly famoso nel XVIII secolo, ma in tutta l'area parigina e in molti centri della Normandia , specialmente Bayeux .Se ne produceva anche a Grammont in Belgio e in Italia , copiato dalle manifatture di Cantù e di Santa Margherita Ligure. Tornò di gran moda nel periodo del II Impero francese, allorché l'imperatrice Eugenia de Montejo riportò in auge, per abiti e accessori, questi manufatti di origine spagnola . Erano molto usati per scialli e per abiti, su fodere di seta di colori diversi e più chiari ,in modo da mettere in risalto il disegno del pizzo. Il gusto naturalistico di questo esemplare lo colloca tra il 1860 e il 1870, allorché si erano allargate anche le cupole dei parasol, rispetto alla prima metà del secolo . I merletti neri venivano prodotti in grande quantità anche meccanicamente, con le macchine Leavers e Pusher, che ebbero grande sviluppo in Inghilterra e in Francia. In particolare la Pusher era in grado di fare imitazioni indistinguibili ,dove il filo di contorno poteva essere inserito a mano e creare un effetto ancora più convincente.(P.Wardle, Victorian Lace, 1982,pp.65-71; Z.Halls, Machine made lace in Nottingham in the 18 and 19 Centuries, Nottingham , 1973).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	di Grazzano Visconti di Modrone F.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1986/02/25
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
---	--

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 378790
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
<b>FNTD - Data</b>	1960-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 2641
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Wardle P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006324
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65-71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Halls Z.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011712
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caterina Proto Pisani R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.