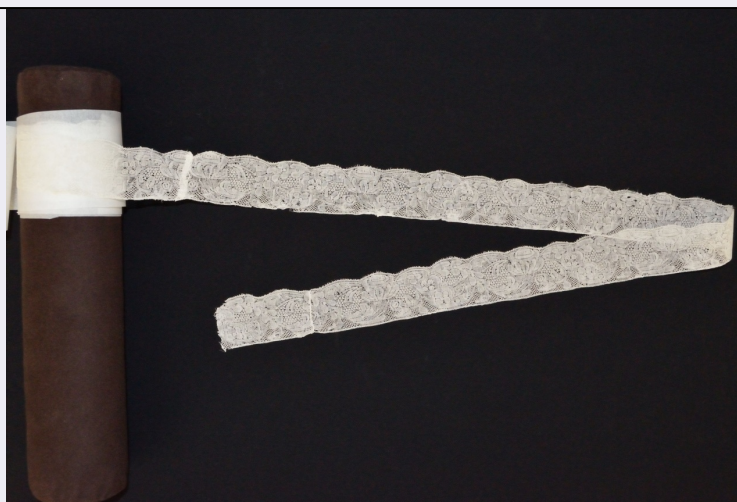


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747167
ESC - Ente schedatore	M423
ECP - Ente competente	M423

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	bordo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Stoffe 11918
INVD - Data	sec. XX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Giuliana Schlatter Gorrini
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura di Binche
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto a fuselli o tombolo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISL - Larghezza	4
MISN - Lunghezza	180
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Bordo di rifinitura in filo di lino lavorato a fuselli a filo continuo a punto tela, mezzo punto, fondo a point de neige e vari con maglie quadrate rotonde. Il disegno presenta motivi ad andamento orizzontale che si snodano in modo sinuoso per tutta la superficie. Tra grandi boccioli, corolle in successione regolare e racemi ondulati si inseriscono la varietà dei fondi, utilizzati a creare diversi effetti di

	trasparenza e in forte opposizione al serrato punto tela che caratterizza i motivi floreali e vegetali. L'orlo inferiore è festonato da ampie anse, determinate dagli stessi motivi.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	Il bordo documenta la produzione di Binche che iniziò nei primi del XVIII secolo con lavori assai simili a quelli della vicina Valenciennes. Il gusto è quello del secondo decennio del XVIII secolo quando la composizione ha superato la asimmetria e i motivi spezzati, ispirati alle sete 'bizarre' del primo decennio del secolo. Il disegno si fa più scandito e l'utilizzo dei fondi variati serve appunto ad evidenziare lo svolgimento sinuoso dei motivi vegetali. Non è ancora diffuso il gusto delle reti di fondo che fanno staccare fortemente il disegno, che si farà tipico dagli anni 30 in poi. Binche, una delle manifatture fiamminghe più importanti del XVIII secolo aveva elaborato una tipologia ricercatissima, con disegni di impostazione francese. Era famosa per i numerosi fondi usati in alternanza che richiedevano un ampio numero di fuselli e per un filato sottilissimo che faceva assomigliare le parti consistenti ad una tela di cambrì. Queste particolarità tecniche lo avevano reso un merletto di lenta elaborazione e dunque costosissimo. Le prestigiose lavorazioni, interrotte a causa della grave crisi determinata dalla Rivoluzione francese, non riuscirono a riprendere e nel corso del XIX secolo a Binche si lavoravano i motivi decorativi da usare per le Application di Bruxelles. Esempari simili sono conservati al Victoria and Albert Museum di Londra (S. Levey, 1983, tav. 299-301-302) e al Museo Poldi Pezzoli di Milano (A. Mottola Molfino, Pizzi in Museo Poldi Pezzoli Arazzi, tappeti, tessuti copti, pizzi ricami e ventagli, Milano, 1984, pp.156-157)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gorrini Schlatter Giuliana
ACQD - Data acquisizione	2009/12/17
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	Davanzati 1408
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 15958

FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Poldi Pezzoli
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00016404
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-59
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Donazioni e acquisti 2006-2012. Novità nelle Collezioni di Palazzo Davanzati
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori B.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Romagnoli G.