

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00167543
ESC - Ente schedatore	S285
ECP - Ente competente	S285

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio bucolico con animali
SGTT - Titolo	Animali al pascolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	RC
PVCC - Comune	Reggio di Calabria
PVCL - Località	REGGIO DI CALABRIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	d'arte
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Cultura "Pasquino Crupi"
LDCU - Indirizzo	Via Emilio Cuzzocrea
LDCM - Denominazione	

raccolta	Collezione beni confiscati Campolo
LDCS - Specifiche	Secondo Piano, Corridoio Pinacoteca Mattia Preti
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1882
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Fontanesi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1818/ 1882
AUTH - Sigla per citazione	S285A184
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	72
MISL - Larghezza	123
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Sul dipinto si rilevano importanti lacune, l'intera superficie pittorica presenta cadute e distacchi di colore, depositi superficiali incoerenti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La grande tela accoglie un paesaggio arioso, dal cielo terso, reso da luminosi azzurri e bianchi, le nuvole lievi e di soffici bianchi, campeggiano sugli alberi realizzati con svariate tonalità sottolineate dai molti gli effetti di luce che filtrano tra le fronde ed i tronchi. In primo piano due mucche che brucano l'erba, mentre nello sfondo s' intravede in lontananza un gregge con in testa un cane pastore. La

	costruzione del dipinto riproduce non solo la realtà naturale ma crea una sorta di astratta eufonia spaziale dove ciascun elemento svolge un ruolo preciso.
DESI - Codifica Iconclass	25 H : 25 F
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio: cielo; nuvole; vegetazione. Animali: mucche; pecore; cane.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Retro tela
ISRI - Trascrizione	A. Fontanesi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, corsivo minuscolo
ISRP - Posizione	retro telaio in alto
ISRA - Autore	N. Toma
ISRI - Trascrizione	è un dipinto autentico ad olio dell'800 e una cornice autentica dell'800" "N.Toma Dic 85"
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMP - Posizione	Sul fronte in basso al centro della cornice
STMD - Descrizione	A. Fontanesi
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMI - Identificazione	Galleria d'Arte
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	Retro telaio, in alto a destra
STMD - Descrizione	Galleria N.T oma
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto si conserva in una cornice dorata e intagliata di grandi dimensioni anch'essa ottocentesca. Per la sua produzione artistica e per i suoi paesaggi alpini, eseguiti a tempera, a pastello e in litografia, l'artista Fontanesi viene annoverato tra i maggiori paesaggisti europei dell'800. Anche se nel 1867 ebbe modo di approfondire i rapporti artistici con gli esponenti del movimento dei macchiaioli, con una nuova concezione romantica naturalistica del paesaggio dimostrando interesse per la luce.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	confisca
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	2016
ACQL - Luogo acquisizione	Reggio Calabria

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni delle attività culturali e del Turismo

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1
NVCE - Estremi provvedimento	2016/05/09

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	SABAP_RC_CAMP_167543
FTAF - Formato	jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	2016
FNTN - Nome archivio	Archivio SR CAL
FNTS - Posizione	Archivio SR CAL
FNTI - Codice identificativo	DEC_N89_2016_084

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	S285B497

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	AA VV
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	S285B486

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Arte torna Arte. Un patrimonio restituito
MSTL - Luogo	Reggio Calabria
MSTD - Data	2013

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2020

CM PN - Nome

Aricò, Antonella

RSR - Referente scientifico

Vinci, Daniela

**FUR - Funzionario
responsabile**

Vinci, Daniela