

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016077

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000016077

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Pala di Sant'Egidio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 16

INVD - Data 1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	chiesa di San Francesco al Prato
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento di San Francesco al Prato
PRCS - Specifiche	altare del beato Egidio, poi in una stanza attigua alla sacrestia

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1439 ca.
PRDU - Data uscita	1867

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano
PRCD - Denominazione	Convento di San Francesco al Monte
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e Convento di San Francesco al Monte

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1925/08/22
PRDU - Data uscita	1954/10/13

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1439
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1440
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00006847
AUTN - Nome scelto	Mariano d'Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1410 circa/ 1468
AUTH - Sigla per citazione	M2600142
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	183
MISL - Larghezza	190,1
MISS - Spessore	6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	le storie laterali presentano gravi lacune, in due è quasi completamente perduta l'iscrizione
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Mancini G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1959
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Mancini G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Laroche J.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Grande pala d'altare di forma quasi quadrata.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(Beato Egidio)21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: storie della vita del Beato Egidio: il beato è rapito in estasi alla presenza di Gregorio; Gregorio VII lo vede lievitare dal suolo della sua cella; Clarice di Borgo San Savino è richiamata in vita davanti alla tomba del beato; la zia Benvenuta la porta in pellegrinaggio sulla stessa tomba; ad una donna di Assisi torna il latte al seno toccando il luogo dove il beato si era seduto; San Luigi di Francia visita il beato a Perugia; il beato sul letto di morte vede la propria anima salire al cielo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sotto la prima scena
ISRI - Trascrizione	RACTO I(N) (CON)TEMPLATIONE EL B(EA)TO NEL SUO COLLOQO EL PAPA FO P(RO)VAT O
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sotto la terza scena
ISRI - Trascrizione	PUELLA MORTUA RESUSCITATUR AD VOTUM MATERTERAE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sotto la quarta scena
ISRI - Trascrizione	MULIER LACTE CARIENS PECTUSQUE ADPLICANS LOCO UBI BEATUS STETERAT SIT VOTI COMPOS...
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, collocato in una stanza attigua alla sacrestia di San Francesco al Prato, fu demaniato nel 1863, ma è passato in Galleria soltanto nel 1867 (PG/AGNU, AGCM XI, fasc. 3 Varie. Oggetti d'arte 1861-1901 Sottofasc. c 1863-1895 c. 7 Perugia, 9 Xbre 67). Il 22 agosto 1925 fu consegnato in deposito da Umberto Gnoli ai Minori Osservanti di Monteripido di Perugia, che la restituirono alla Galleria nel 1954. L'interpretazione delle scene, essendo perdute le iscrizioni che accompagnavano la seconda, la quinta e la sesta, è stata possibile grazie ad un disegno di C.S. Mariotti e F. Appiani, conservato nei depositi della Galleria (inv. 19). Secondo Scarpellini (1973-1974, pp. 580-582) l'opera, eseguita presumibilmente poco dopo il 1439 in occasione della traslazione delle spoglie del Beato Egidio, può essere ascritta a Mariano d'Antonio. Tale proposta, ripresa anche da Todini (1989, I, p. 207; II, fig. 756), è stata messa in discussione da Lunghi (1996, p. 40) dopo il restauro delle opere ascritte a questo artista

conservate in Galleria Nazionale dell'Umbria (inv. 115; 117-122) che ha evidenziato una notevole differenza tecnica ed esecutiva. Il dipinto è stato restituito a Mariano in occasione dell'esposizione L'Autunno del Medioevo (Perugia, 2019-2020, cat. 5.1), dove viene definita opera intrisa di reminiscenze tardo gotiche (Zappasodi in Autunno Medioevo, 2020, p. 27) "immune da qualsiasi avvisaglia pararinascimentale" (De Marchi in Autunno Medioevo, 2020, p. 99).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Decreto Pepoli
ACQD - Data acquisizione	1863
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16077

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	n. 16
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Carattoli L.
FNTT - Denominazione	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
FNTD - Data	1878
FNTF - Foglio/Carta	n. 411
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00183

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Marchi, Andrea; Mazzalupi, Matteo (a cura di)

BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	00000080
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27, 99, cat. 5.1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 345-347
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lunghi E.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001371
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 207
BIBI - V., tavv., figg.	II, fig.756
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	M2601020
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31-32 scheda 16
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarpellini P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000832
BIBN - V., pp., nn.	pp.580-582
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sargentini C.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001396
BIBN - V., pp., nn.	p. 207
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	L'Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	2019-2020
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mariano Guardabassi
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	2011
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.