

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016133
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna dell'Umiltà
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	75
INVD - Data	1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di Santa Maria della Misericordia
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1380 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1879/05/21
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1380
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1380
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XV primo quarto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00005833
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guglielmo Veneziano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Venezia?, notizie dal 1353 al 1385
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600509
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	bottega marchigiana del primo quarto del Quattrocento
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Maestro del Polittico di Torre di Palme
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	59,5
<b>MISL - Larghezza</b>	46
<b>MISS - Spessore</b>	8,5

MISG - Peso	4
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	piccole cadute di colore
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1959
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Blasetti A.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola con cornice coeva (risulta rifatta soltanto la base della cornice).
DESI - Codifica Iconclass	11F43131 (+31)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Madonna dell'Umiltà. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	Attribuita a scuola senese nell'Inventario del 1918, la tavoletta viene pubblicata da Santi (1969, p. 121) con l'iscrizione a bottega marchigiana, forse fabrianese, del primo quarto del XV secolo. L'ipotesi è respinta da Boskovits (1973, pp. 22-23) che propone il nome di Guglielmo Veneziano, piacevole pittore che adatta le forme tardogotiche lagunari al linguaggio delle Marche; cronologicamente l'opera veniva collocata negli anni settanta del Trecento, nella fase più antica del percorso dell'artista, documentata dal polittico di Pieve di Sacco del 1360. L'attribuzione a Guglielmo è stata confermata recentemente da M. becchis (2022, pp. 154-157) che registra anche l'attribuzione al Maestro del Polittico di Torre di Palme proposta da De Marchi. La studiosa circoscrive la datazione attorno al 1380, evidenziando la somiglianza di alcune parti del dipinto con le ali di trittico del Brooklyn Museum, con la tavola conservata a Ravenna e con quella di Santa Maria di Castelnuovo a Recanati, ultima realizzata del pittore, tutte però riconducibili ad una datazione tra 1380 e 1385.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Congregazione di Carità
ACQD - Data acquisizione	1895
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** SBAPSAE PG16133

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo** SBSAE PG16133b

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo** SBAPSAE PG16133a

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** elenco

**FNTT - Denominazione** Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori

**FNTD - Data** sec. XX

**FNTN - Nome archivio** SABAP dell'Umbria, Archivio storico

**FNTS - Posizione** A.S. (C) b. 15, fasc. 11

**FNTI - Codice identificativo** SABAPUM00208

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci

**FNTD - Data** 1918

**FNTF - Foglio/Carta** n.75

**FNTN - Nome archivio** Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione

**FNTS - Posizione** Manoscritti e rari

**FNTI - Codice identificativo** SABAPUM00184

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** relazione di restauro

**FNTT - Denominazione** OA

**FNTD - Data** 1958/1959

**FNTF - Foglio/Carta** 21

**FNTN - Nome archivio** PG/ SBAPPSAE

**FNTS - Posizione** NR

**FNTI - Codice identificativo** M2600145

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** relazione di restauro

**FNTA - Autore** C.B.C.

**FNTD - Data** 1999

**FNTN - Nome archivio** PG/ AGNU/ A.R.

<b>FNTS - Posizione</b>	Faldone 31
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	M2600144
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600612
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.121 scheda n.99
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000813
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.22-23
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000017
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pierini, M.; Picchiarelli, V. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000031
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 130-131, sch. di Michela Becchis
<b>BIL - Citazione completa</b>	Becchis, Michela, Una lenta riflessione tra Veneto e Marche in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 154-157 fig.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2018-2019
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Art of the Middle Ages between Umbria and Tuscany. A journey through the masterpieces of the Galleria Nazionale dell'Umbria. May, 18th - August 22nd 2021
<b>MSTL - Luogo</b>	Saint Petersburg
<b>MSTD - Data</b>	2021
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Picchiarelli V.