

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016136
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, Santi e angeli
------------------------	-------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	77
INVD - Data	1918

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1425
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1430
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lippo d'Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1377/ ante 1451
AUTH - Sigla per citazione	M2600003
AAT - Altre attribuzioni	Seguace di Bicci di Lorenzo
AAT - Altre attribuzioni	Ambrogio di Baldese

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	95,5
MISL - Larghezza	49,2
MISS - Spessore	7,8

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	il colore è un po' liso nelle vesti; nella parte destra si notano i segni di un incendio a seguito del quale furono ridipinti San Giacomo, in parte sulla tavola originale, in parte su una aggiunta, i capelli e gli occhi di Sant'Elena, un'ala dell'Angelo a destra.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1959
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Blasetti A.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola cuspidata con cornice originale superstite solo nel decoro a fogliami in alto.
DESI - Codifica Iconclass	11F4211 (+3) : 11H(Antonio abate) : 11H(Giacomo) : 11HH(Maria Maddalena) : 11HH(Elena)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Antonio Abate; San Giacomo; Santa Maria Maddalena; Sant'Elena. Figure: angeli reggicortina.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella base
ISRI - Trascrizione	AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINU

NSC - Notizie storico-critiche

Probabilmente proviene dalla Quadreria dell'Accademia di Belle Arti di Perugia (Garibaldi, 2015, pp. 330-332). L'opera viene pubblicata da Santi (1969, pp. 128-129 con bibliografia precedente) con l'attribuzione ad un seguace di Bicci di Lorenzo. Boskovits (1973, pp. 42-43 n.130) l'assegna allo Pseudo Ambrogio di Baldese, proposta successivamente accolta anche da Santi (1985, p. 17). Serena Padovani scioglie l'identità del maestro in Lippo d'Andrea, pittore nato nel 1377, iscritto all'Arte dei Medici e degli Speciali nel 1395 e formatosi sui modi di Spinello aretino e Lorenzo Monaco. Come ricostruito da Sagini (2022, pp. 178-182) è stata Linda Pisani a costituire un solido corpus di opere attorno a Lippo, individuato dalla studiosa come testimone della "cultura figurativa che si muoveva nel sottobosco tardogotico fiorentino".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci"
ACQD - Data acquisizione	1863
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Accademia Belle Arti Pietro Vannucci
CDGI - Indirizzo	Piazza San Francesco al Prato, 5 - 06123 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16136

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	elenco
--------------------	--------

FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
FNTD - Data	sec. XX
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	A.S. (C) b. 15, fasc. 11
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00208
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione
FNTT - Denominazione	Riordinamento Galleria
FNTD - Data	1918-1924
FNTF - Foglio/Carta	C.12a
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 3
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00434
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Carattoli L.
FNTT - Denominazione	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
FNTD - Data	1878
FNTF - Foglio/Carta	n.128
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00183
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	n. 77
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTT - Denominazione	OA
FNTD - Data	1958/1959
FNTF - Foglio/Carta	21
FNTN - Nome archivio	PG/ SBAPPSAE
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	M2600145
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	perizia tecnica

FNTA - Autore	Cristofani G.
FNTT - Denominazione	Perizia restauro Cristofani
FNTD - Data	1919/03/10
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-129 scheda n.108
BIBI - V., tavv., figg.	fig.110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000813
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42-43 n.130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	M2601020
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 330-332 (con bibliografia precedente)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 178-183; p. 151, nota 4
BIL - Citazione completa	Sagini, Marzia, Dal brulicante sottobosco tardogotico fiorentino un "altaro" portatile di Lippo d'Andrea in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 178-183
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria

MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	2018-2019
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.