

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016145
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Cristo morto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 7, vetrina

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	89
INVD - Data	1918

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1330
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1330
<b>DTSL - Validità</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni Baronzio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1345-1362
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000002
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Piero di Puccio

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	14
<b>MISL - Larghezza</b>	14.6
<b>MISS - Spessore</b>	1,5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	grossa lacuna nella parte sinistra, ricostruita a selezione cromatica; con sollevamenti della pellicola pittorica.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1996-1997
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza Beni Artisti e Storici dell'Umbria
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nottiani, Piero
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Soprintendenza Beni Artisti e Storici dell'Umbria

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1999
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza Beni Artisti e Storici dell'Umbria
<b>RSTN - Nome operatore</b>	C.B.C. - Roma
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Soprintendenza Beni Artisti e Storici dell'Umbria

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola risegata in basso, forse originariamente facente parte di una predella oppure, come recentemente proposto (De Marchi, 2018), di un oggetto devozionale derivato da uno sportellino di comunicchino o
--	---

	di tabernacolo eucaristico.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 73 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo.

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo, corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo
<b>ISRA - Autore</b>	Carattoli, Luigi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Luigi Carattoli Donò/ all'Accademia di/ Belle Arti nel 1883

**NSC - Notizie storico-critiche**

Santi (1969, p. 93 con bibliografia precedente), notando alcuni particolari anatomici, ne propone in forma dubitativa l'attribuzione ad un pittore fabrianese influenzato da Allegretto Nuzi. Toscano riteneva la tavoletta parte del trittico, disperso, firmato da Piero di Puccio (Orvieto, 1355-99), già nel Museo dell'arcidiacono Giacomo Oddi nel monastero di San Benedetto (poi di Sant'Erminio), fuori porta Sole, collezione smembrata a partire dal 1814. L'attribuzione viene ripresa, dubitativamente, da Garibaldi nel 2015. In occasione della mostra L'Altra Galleria del 2018-2018 e in quella di San Pietroburgo del 2021, Andrea de Marchi sposta la paternità dell'opera sotto il nome di Giovanni Baronzio, attivo a Rimini e formatosi presso gli allievi di Giotto. Del pittore riminese, De Marchi riconosce i tratti nonché il tipico trattamento che i riminesi facevano del "fondo oro a grandi losanghe incise con lo stiletto 'à main levée', riempiendo i campi con fogliami che si stagliano in negativo contro il fondo a tratteggio incrociato". Lo studioso non la ritiene parte di un trittico ma un oggetto di devozione privata oppure, "ipotizzando una cerniera sul lato inferiore, forse non a caso ridotto, poteva essere lo sportello di un tabernacolo eucaristico o di un comunicino per le monache che riservasse alla chiesa pubblica l'Imago Pietatis".

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Carattoli L.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1883
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PG/ Perugia

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Accademia di Belle Arti
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza San Francesco al Prato, 5 06123 Perugia (PG)

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE GNU_M5745EK
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG16145
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG16145b
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG16145a
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	A.S. (C) b. 15, fasc. 11
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00208
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 37-38
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600612
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.93 scheda n.68
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 75
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vavasour Elder, Irene
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 277-279
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pierini, M.; Picchiarelli, V. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000031
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	scheda 19
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Provinciale Umbra
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1879
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'Altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell' Umbria
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2018-2019
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Art of the Middle Ages between Umbria and Tuscany. A journey through the masterpieces of the Galleria Nazionale dell'Umbria. May, 18th - August 22nd 2021
<b>MSTL - Luogo</b>	Saint Petersburg
<b>MSTD - Data</b>	2021
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.

