

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016145
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo morto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 7, vetrina

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	89
INVD - Data	1918

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1330
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1330
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovanni Baronzio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1345-1362
AUTH - Sigla per citazione	00000002
AAT - Altre attribuzioni	Piero di Puccio

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	14
MISL - Larghezza	14.6
MISS - Spessore	1,5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	grossa lacuna nella parte sinistra, ricostruita a selezione cromatica; con sollevamenti della pellicola pittorica.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1996-1997
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza Beni Artisti e Storici dell'Umbria
RSTN - Nome operatore	Nottiani, Piero
RSTR - Ente finanziatore	Soprintendenza Beni Artisti e Storici dell'Umbria

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1999
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza Beni Artisti e Storici dell'Umbria
RSTN - Nome operatore	C.B.C. - Roma
RSTR - Ente finanziatore	Soprintendenza Beni Artisti e Storici dell'Umbria

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola risegata in basso, forse originariamente facente parte di una predella oppure, come recentemente proposto (De Marchi, 2018), di un oggetto devozionale derivato da uno sportellino di comunicchino o
--	---

	di tabernacolo eucaristico.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 73 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	a tergo
ISRA - Autore	Carattoli, Luigi
ISRI - Trascrizione	Luigi Carattoli Donò/ all'Accademia di/ Belle Arti nel 1883

NSC - Notizie storico-critiche

Santi (1969, p. 93 con bibliografia precedente), notando alcuni particolari anatomici, ne propone in forma dubitativa l'attribuzione ad un pittore fabrianese influenzato da Allegretto Nuzi. Toscano riteneva la tavoletta parte del trittico, disperso, firmato da Piero di Puccio (Orvieto, 1355-99), già nel Museo dell'arcidiacono Giacomo Oddi nel monastero di San Benedetto (poi di Sant'Erminio), fuori porta Sole, collezione smembrata a partire dal 1814. L'attribuzione viene ripresa, dubitativamente, da Garibaldi nel 2015. In occasione della mostra L'Altra Galleria del 2018-2018 e in quella di San Pietroburgo del 2021, Andrea de Marchi sposta la paternità dell'opera sotto il nome di Giovanni Baronzio, attivo a Rimini e formatosi presso gli allievi di Giotto. Del pittore riminese, De Marchi riconosce i tratti nonché il tipico trattamento che i riminesi facevano del "fondo oro a grandi losanghe incise con lo stiletto 'à main levée', riempiendo i campi con fogliami che si stagliano in negativo contro il fondo a tratteggio incrociato". Lo studioso non la ritiene parte di un trittico ma un oggetto di devozione privata oppure, "ipotizzando una cerniera sul lato inferiore, forse non a caso ridotto, poteva essere lo sportello di un tabernacolo eucaristico o di un comunicino per le monache che riservasse alla chiesa pubblica l'Imago Pietatis".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carattoli L.
ACQD - Data acquisizione	1883
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Accademia di Belle Arti
CDGI - Indirizzo	Piazza San Francesco al Prato, 5 06123 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE GNU_M5745EK
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16145
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16145b
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16145a
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
FNTD - Data	sec. XX
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	A.S. (C) b. 15, fasc. 11
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00208
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	pp. 37-38
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	p.93 scheda n.68
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vavasour Elder, Irene
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00000001
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 277-279
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pierini, M.; Picchiarelli, V. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	00000031
BIBN - V., pp., nn.	scheda 19
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Provinciale Umbra
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1879
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'Altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell' Umbria
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	2018-2019
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Art of the Middle Ages between Umbria and Tuscany. A journey through the masterpieces of the Galleria Nazionale dell'Umbria. May, 18th - August 22nd 2021
MSTL - Luogo	Saint Petersburg
MSTD - Data	2021
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.

