

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016170
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna in trono con Bambino
------------------------	------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	110
INVD - Data	1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	francescano
<b>PRCD - Denominazione</b>	convento di San Francesco al Prato
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa e convento di San Francesco al Prato
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1810
<b>PRDU - Data uscita</b>	1872 ante
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1450
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1460
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00006847
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mariano d'Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1410 circa/ 1468
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600142
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	68,2
<b>MISL - Larghezza</b>	42
<b>MISS - Spessore</b>	4,2

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	il colore del manto della Madonna è ossidato

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1962
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bartoloni G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2018
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>RSTN - Nome operatore</b>	RESTAURARTE di Bellatreccia Rita -Tuoro sul Trasimeno

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F422
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	a tergo
<b>STMD - Descrizione</b>	Bollo in ceramica con intreccio delle lettere C, D e A, simbolo della Commissione per le requisizioni napoleoniche.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera è giunta in Galleria dall'Accademia di Belle Arti dove passò con le demanzioni napoleoniche, ma se ne ignora l'ubicazione originaria. Santi (1985, p. 30 con bibliografia precedente) propone di attribuirlo ad un ignoto umbro che reinterpreta con fare vigoroso motivi alla Boccati. Successivamente, la tavoletta fu inclusa da Filippo Todini nel corpus del perugino Battista di Baldassarre Mattioli. Recentemente Mazzalupi (2022, p. 231), mantenendone l'anonimato, lo riferisce alla cerchia di Mariano d'Antonio, grazie al confronto con un'opera di questi conservata nella Galleria Nazionale dell'Umbria, la predella Montesperelli (inv. 115); lo studioso rileva affinità col centurione della Crocifissione (tavola centrale della predella) poiché "non presenta esattamente i caratteri più tipici di Mariano e può invece toccare allo stesso collaboratore cui spetta in toto la Madonna, forse uno dei tanti nomi senza opere che ancora popolano il Quattrocento perugino."
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
---------------------------------	--------------

<b>ACQN - Nome</b>	napoleonica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1810
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PG/ Perugia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Perugia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG16170
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	A.S. (C) b. 15, fasc. 11
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00208
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 110
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	preventivo
<b>FNTA - Autore</b>	Mancini U.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00212
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30 scheda15
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000017
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guardabassi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1872
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000100
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 221
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cecchini, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000057
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 94
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini Filippo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000112
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 217
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marle Van R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923-1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000113
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 366, nota 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 360-361, cat. 135
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Marchi, Andrea; Mazzalupi, Matteo (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000080
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 227, 258 cat. 5.4
<b>BIL - Citazione completa</b>	Matteo Mazzalupi Una Madonna perugina a lungo dimenticata in L' altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell' Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, cat. 22 (pp. 228-233); p. 230, fig. 1; p. 151, nota 4
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell' Umbria
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2018-2019
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2019-2020
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Picchiarelli V.