

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 10 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00016184 |
| ESC - Ente schedatore | M260 |
| ECP - Ente competente | M260 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | politico |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Madonna in trono con il Bambino e due angeli musicanti, S. Giovanni Battista, S. Agostino, S. Liberatore da Aniceto, S. Agata |
| SGTT - Titolo | Polittico di San Benedetto dei Condotti |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Umbria |
| PVCP - Provincia | PG |
| PVCC - Comune | Perugia |
| PVCL - Località | PERUGIA |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo dei Priori |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo dei Priori |
| LDCU - Indirizzo | piazza IV Novembre |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Nazionale dell'Umbria |
| LDCS - Specifiche | esposto, Sala 8 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-----|
| INVN - Numero | 123 |
|---------------|-----|

| | |
|-------------|------|
| INVD - Data | 1918 |
|-------------|------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|--------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|--------------|--------|

| | |
|----------------|--------|
| PRVR - Regione | Umbria |
|----------------|--------|

| | |
|------------------|----|
| PRVP - Provincia | PG |
|------------------|----|

| | |
|---------------|---------|
| PRVC - Comune | Perugia |
|---------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------|--------|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
|------------------|--------|

| | |
|-----------------------|-------------|
| PRCQ - Qualificazione | agostiniana |
|-----------------------|-------------|

| | |
|----------------------|--|
| PRCD - Denominazione | chiesa di Santa Maria Novella (poi San Benedetto dei Condotti) |
|----------------------|--|

| | |
|--|---------------------------------|
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | convento di Santa Maria Novella |
|--|---------------------------------|

PRD - DATA

| | |
|----------------------|------------------------|
| PRDI - Data ingresso | sec. XV secondo quarto |
|----------------------|------------------------|

| | |
|--------------------|-------------------|
| PRDU - Data uscita | sec. XVIII inizio |
|--------------------|-------------------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|--------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|--------------|--------|

| | |
|----------------|--------|
| PRVR - Regione | Umbria |
|----------------|--------|

| | |
|------------------|----|
| PRVP - Provincia | PG |
|------------------|----|

| | |
|---------------|---------|
| PRVC - Comune | Perugia |
|---------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------|--------|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
|------------------|--------|

| | |
|-----------------------|-------------|
| PRCQ - Qualificazione | agostiniana |
|-----------------------|-------------|

| | |
|----------------------|--|
| PRCD - Denominazione | chiesa dei Santi Filippo e Giacomo (detta anche Sant'Agostino) |
|----------------------|--|

| | |
|--|---------------------------|
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | convento di Sant'Agostino |
|--|---------------------------|

| | |
|-------------------|--|
| PRCS - Specifiche | cappella Bianca; poi parete sinistra in alto della sacrestia |
|-------------------|--|

PRD - DATA

| | |
|----------------------|-------------------|
| PRDI - Data ingresso | sec. XVIII inizio |
|----------------------|-------------------|

| | |
|--------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1863 |
|--------------------|------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
|---------------|---------|

| | |
|---------------------------|----------------|
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
|---------------------------|----------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1430 |
|-----------|------|

| | |
|-----------------|----|
| DTSV - Validità | ca |
|-----------------|----|

| | |
|---|---|
| DTSF - A | 1430 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Lello da Velletri |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie dal 1437 |
| AUTH - Sigla per citazione | M2600131 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 116,5 |
| MISL - Larghezza | 205 |
| MISS - Spessore | 6 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | il colore è un po' liso nelle vesti degli Angeli. |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1919 |
| RSTE - Ente responsabile | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RSTN - Nome operatore | Cristofani G. |
| RSTR - Ente finanziatore | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1954 |
| RSTE - Ente responsabile | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RSTN - Nome operatore | Mancini G. |
| RSTR - Ente finanziatore | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1993-1995 |
| RSTE - Ente responsabile | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RSTN - Nome operatore | Tecni.Re.Co. |
| RSTR - Ente finanziatore | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| DA - DATI ANALITICI | |

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | pentittico con cornice coeva solo nelle estremità e nelle cuspidi a gattoni |
| DESI - Codifica Iconclass | 11F42(+121) : 11G |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H(Giovanni Battista) |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H(Agostino) |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 HH(Agata) |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H(Liberatore) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni Battista; Sant'Agostino; Sant'Agata; San Liberatore. Figure: angeli. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sotto San Giovanni Battista |
| ISRI - Trascrizione | SANTUS IOHANNIS BAP. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sotto Sant'Agostino |
| ISRI - Trascrizione | SANTUS AGUSTINUS |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sotto Sant'Agata |
| ISRI - Trascrizione | SANTA AGHATA VIRGO |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|----------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sotto San Liberatore |
| ISRI - Trascrizione | SANTUS LIBERATUS |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|-------------------------|--|
| ISRC - Classe di | |
|-------------------------|--|

| | |
|------------------------------------|---------------------------|
| appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sotto il trono |
| ISRI - Trascrizione | LELLUS DE VELLETRO PINSIT |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | nell'aureola della Madonna |
| ISRI - Trascrizione | AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINUS (TECUM) |

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera proviene dalla chiesa di Sant'Agostino di Perugia. Le fonti storiche rivelano che fino alla ricostruzione neoclassica della chiesa, il dipinto era conservato nella cosiddetta cappella Bianca, lungo la navata. L'Orsini (1791) rivela che precedentemente il polittico proveniva dalla chiesa di San Benedetto dei Condotti in Porta Sant'Angelo (noto anche con il titolo di Santa Maria Novella). Chiesa che nella prima metà del XV secolo venne abbellita con dipinti di artisti locali di notevole levatura, quali Ottaviano Nelli, Policletto di Cola e lo stesso Lello da Velletri. Il dipinto in questione sembra avesse anche una predella andata perduta. Il pentittico di Perugia, databile secondo le ultime proposte all'inizio degli anni '30 (vedi Zappasodi, E. L'Autunno del Medioevo a Perugia. La pittura da Gentile da Fabriano a Benedetto Bonfigli, pp. 24-26 con bibliografia precedente); in particolare, Maria Rita Silvestrelli (Gentile da Fabriano 2006, pp. 216-217, cat. IV.14), propone di identificare il committente del polittico perugino in Benedetto di Dio da Sulmona, priore del convento di Santa Maria Novella dal 1427 al 1431 mentre, successivamente, Garibaldi (2015, pp. 318-320) propone come possibile creatore del piano decorativo della chiesa di Santa Maria Novella, Battista da Gubbio, procuratore e successivamente priore della comunità in un arco di tempo tra 1406 e gli anni venti. Il polittico rivela chiaramente una formazione sulla produzione matura di Gentile da Fabriano, in particolare sulla Madonna di Orvieto e sul Polittico Quaratesi. E', infine, probabile che il tramite tra Lello da Velletri e Perugia sia stato Benedetto Guidalotti, personaggio di spicco dell'ambiente culturale romano e perugino, che morì a Perugia nel 1429 (cfr. Santi 1969, pp. 115-116 con bibliografia precedente e Lunghi, 1996, p. 50). Nel 1657 circa il polittico, che doveva avere una predella, oggi scomparsa, raffigurante "la Crocifissione di Cristo e San Sebastiano saettato [...] e altre pitture assai patite [...] pure in campo d'oro" (Orsini, 1791, da Garibaldi, 2015, p. 319). Del polittico esiste una copia realizzata nel 1954 per la chiesa di Sant'Agata a Perugia dai fratelli Mancini che restaurarono l'originale in quell'anno.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | soppressione |
| ACQN - Nome | Decreto Pepoli |

| | |
|--|--|
| ACQD - Data acquisizione | 1863 |
| ACQL - Luogo acquisizione | PG/ Perugia |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Perugia |
| CDGI - Indirizzo | Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Bellu Sandro Darrigo Mario |
| FTAD - Data | 2019 |
| FTAE - Ente proprietario | Galleria Nazionale dell'Umbria |
| FTAN - Codice identificativo | M260 inv. 123.0 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPPSAE PG GNU_M5651EK |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPSAE PG16184 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | memoria |
| FNTT - Denominazione | Nota degli affreschi distaccati dati in consegna al Parroco di S. Agata e trasportati provvisoriamente in Pinacoteca |
| FNTD - Data | 1931 |
| FNTN - Nome archivio | PG/AGNU, Archivio storico |
| FNTS - Posizione | b. 107, fasc. 2, sottofasc. 2h, c. 1 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00452 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Ansidei R./ Cecchini F./ Carattoli L. |
| FNTT - Denominazione | Inventario e descrizione degli oggetti di belle arti rinvenuti nelle Chiese o Case delle Corporazioni e Collegate soppresse dell'Umbria (C.A.P.U.) |
| FNTD - Data | 1863 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 331 |
| FNTN - Nome archivio | Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione |
| FNTS - Posizione | Manoscritti e rari |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00182 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Carattoli L. |
| FNTT - Denominazione | Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli |
| FNTD - Data | 1878 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 70 |
| FNTN - Nome archivio | Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione |
| FNTS - Posizione | Manoscritti e rari |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00183 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci |
| FNTD - Data | 1918 |
| FNTF - Foglio/Carta | pp. 51-52 |
| FNTN - Nome archivio | Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione |
| FNTS - Posizione | Manoscritti e rari |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00184 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | perizia tecnica |
| FNTA - Autore | Cristofani G. |
| FNTT - Denominazione | Perizia restauro Cristofani |
| FNTD - Data | 1919/03/10 |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio storico |
| FNTS - Posizione | b. 56 II, fasc. 4 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00202 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | documentazione di restauro |
| FNTA - Autore | Cecconi A. |
| FNTT - Denominazione | OA |
| FNTD - Data | 1954 |
| FNTF - Foglio/Carta | 9 |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio storico |
| FNTS - Posizione | b.1, fasc. 9 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00217 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | preventivo |
| FNTA - Autore | Mancini U. |
| FNTT - Denominazione | Preventivo restauri e dorature U. Mancini |
| FNTD - Data | 1919/03/24 |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio storico |
| FNTS - Posizione | b. 56 II, fasc. 4 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00212 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | documentazione di restauro |
| FNTT - Denominazione | Restauro Tecni.Re.Co. (Perizia 199/93) |
| FNTD - Data | 1993 |
| FNTN - Nome archivio | Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito |
| FNTS - Posizione | A.R. Scatola 82, b. 8005/XXIII, fasc. 2 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00391 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Santi F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBH - Sigla per citazione | M2600612 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 115-116 scheda n. 90 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 90 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Boskovits M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000813 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 24 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig.77 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Toscano B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001090 |
| BIBN - V., pp., nn. | II, p. 358 |
| BIBI - V., tavv., figg. | II, fig.502 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pittura Italia Quattrocento |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002253 |
| BIBN - V., pp., nn. | II, p. 660 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Iconografia Musicale Umbria |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001061 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 120 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav.46 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|--|---|
| BIBA - Autore | Lunghi E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001599 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 50 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sargentini C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001602 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 207 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Garibaldi V. |
| BIBD - Anno di edizione | 2015 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003249 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 318-320 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Marchi, Andrea; Mazzalupi, Matteo (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 2019 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000080 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 24-26, cat. 1.3 |
| BIL - Citazione completa | Zappasodi, E. L'Autunno del Medioevo a Perugia. La pittura da Gentile da Fabriano a Benedetto Bonfigli, pp. 24-26 con bibliografia precedente, in L'Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata, a cura di Andrea De Marchi e Matteo Mazzalupi Perugia, Cinisello Balsamo, 2019 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | L'Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata |
| MSTL - Luogo | Perugia |
| MSTD - Data | 2019 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento. Fabriano, Spedale di Santa Maria del Buon Gesù |
| MSTL - Luogo | Fabriano |
| MSTD - Data | 2006 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Quattro secoli di pittura in Umbria |
| MSTL - Luogo | Perugia |
| MSTD - Data | 1946 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |

| | |
|---|--|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1996 |
| CMPN - Nome | Mercurelli Salari P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Garibaldi V. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1996 |
| RVMN - Nome | Mercurelli Salari P. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Sargentini C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Canti K. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2022 |
| AGGN - Nome | Delogu G.F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Picchiarelli V. |