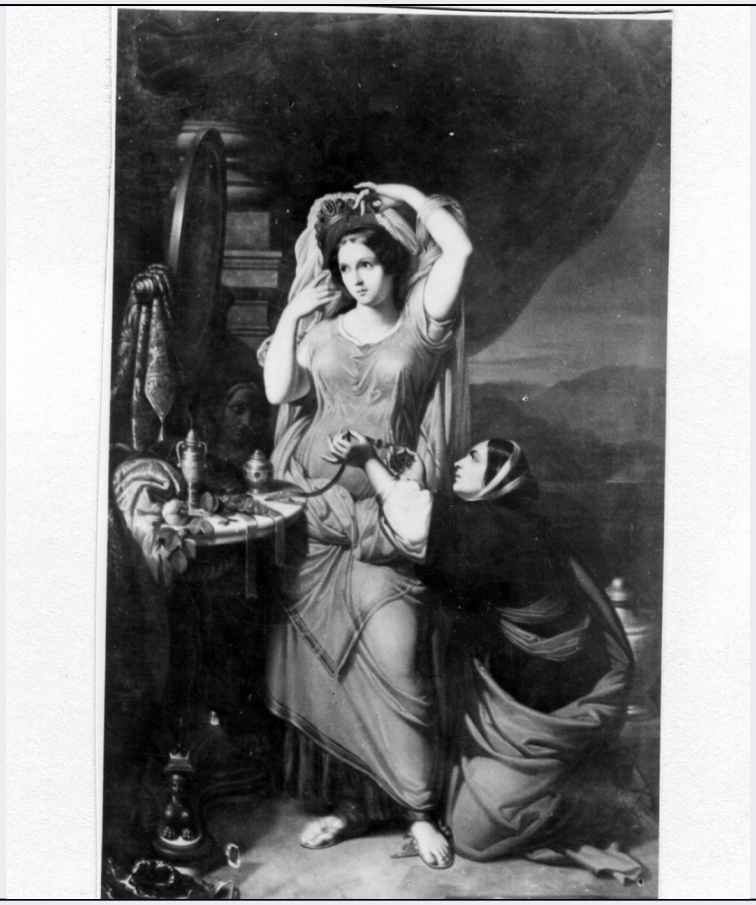
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016203
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Pala del Collegio dei Notai
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Annunciazione con San Luca
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG

PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 15
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	138
INVD - Data	1918
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	collegio dei Notai
PRCS - Specifiche	sala dell'Udienza
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1450 ca.
PRDU - Data uscita	1599
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	chiesa di Santa Maria dell'Annunziata
PRD - DATA	

PRDI - Data ingresso	1599
PRDU - Data uscita	1839 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	collegio dei Notai
PRCS - Specifiche	sala dell'Udienza
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1839 ante
PRDU - Data uscita	1863
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1450
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1455
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1470 ca.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00001954
AUTN - Nome scelto	Bonfigli Benedetto
AUTA - Dati anagrafici	1420 ca./ 1496
AUTH - Sigla per citazione	M2600091

CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Collegio dei Notai
CMMD - Data	1450 ca.
CMMC - Circostanza	per la loro sede
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	204
MISL - Larghezza	176
MISS - Spessore	4,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1858
RSTN - Nome operatore	Fantacchiotti C.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Mancini G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994-1997
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	C.B.C.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	pala priva di cornice originaria e di predella (perduta)
DESI - Codifica Iconclass	73A5 : 11H(LUCA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: annunciazione di Maria Vergine. Personaggi: Maria Vergine; San Gabriele arcangelo; San Luca. Figure: angeli; serafini.
	Del dipinto, entrato in Pinacoteca nel 1863 come deposito del Collegio dei Notai, non si conosce la collocazione originaria. Il Siepi ci informa che la tavola prima di essere trasferita nella chiesa di santa Maria dell'Annunziata a porta Sant'Angelo, era stata conservata per molti anni all'interno dell'antica sala del Collegio dei Notai in via Pinella, fino a quando (1599) questi si trasferirono nel palazzo dei Priori. In quell'occasione l'opera del Bonfigli fu spostata nella chiesa sopracitata adiacente all'Ospedale del Collegio dei Notai e al suo posto fu

NSC - Notizie storico-critiche	collocata una tavola di Sinibaldo Ibi. Nel 1839 l'Annunciazione tornò alla sua sede in via Pinella, per poi passare a far parte delle collezioni comunali nel periodo postunitario. Di poco precedente a tale ingresso fu la perdita della predella, in cui erano raffigurati una Pietà, Marco e Girolamo, ancora al proprio posto nel 1822. Il riconoscimento dell'autografia bonfigliesca spetta al Lanzi che alla fine del XVIII secolo vide il dipinto ancora nella chiesa dei Cappucinelli (così chiamata perché ospitava un collegio di orfani) a porta Sant'Angelo. Successivamente solo Berenson e Grassi considerarono la tavola un'opera di collaborazione tra Bonfigli e Bartolomeo Caporali. La critica più recente concorda nell'attribuirla al solo Bonfigli, in un momento in cui erano ancora forti i legami con l'arte dell'Angelico e del Gozzoli. Non tutti, invece, sono d'accordo sulla originaria destinazione della tavola e sulla committenza. Infatti mentre Mancini identifica quest'opera con quella commissionata nel 1464 al Bonfigli da Luca di Nanni per la cappella intitolata alla Trinità nella chiesa di san Domenico a Perugia, adducendo motivi documentari ed iconografici; la Rosi anticipa di circa un decennio la data di esecuzione della tavola, cogliendo numerose analogie con la Madonna col Bambino tra san Tommaso d'Aquino, san Girolamo, san Francesco e san Bernardino (Galleria Nazionale dell'Umbria), recentemente datata intorno al 1450-53. Sebbene il percorso artistico del Bonfigli si sia dimostrato altalenante da un punto di vista qualitativo, avendo prodotto in date tarde opere con caratteri arcaicizzanti, come nel caso dei vari gonfaloni (per i quali occorre però considerare i mandatari, l'uso che dell'opera veniva fatto e i destinatari), tuttavia quando il pittore perugino lavorò per importanti committenti risultò aggiornato alle tendenze più innovative dell'arte dell'epoca. Nell'Annunciazione egli sembra, infatti, fortemente influenzato dalla cultura toscana conosciuta tra la fine del quarto e il sesto decennio forse a Firenze, ma certamente a Perugia (nel 1438 è documentata la presenza di Domenico Veneziano e tra il 1447-49 è datato il polittico Guidalotti dell'Angelico) e dalla cultura romana, avendo egli lavorato a Roma nel 1450 al fianco dell'Angelico. L'impostazione architettonica di matrice classica, le specchiature di marmi policromi ricordano senza dubbio le opere del frate domenicano, così come la luce chiara, diffusa che costruisce plasticamente lo spazio e le figure o che diventa capace di definire in senso materico i tessuti debbono certamente ricondursi alla cultura ponentina. Retaggio della formazione tardogotica appaiono, invece, altri elementi, quali il cielo dorato, gli angioletti con le vesti terminanti a nuvoletta, lo sgabello ai piedi della Vergine o le finestre della loggia elegantemente traforate. La pala dei Notai si pone così in un periodo di intensa attività del Bonfigli, di poco antecedente l'inizio del lavori nella cappella dei Priori.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Collegio dei Notai
ACQD - Data acquisizione	1863
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione	

specifica	Collegio dei Notai di Perugia
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16203
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16203a
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_F179EK
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
FNTD - Data	1953-1955
FNTN - Nome archivio	SABAP dell’Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	A.S. (C) b. 15, fasc. 11
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00246
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	n. 138
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Armadio Direzione
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTT - Denominazione	OA
FNTD - Data	1954
FNTF - Foglio/Carta	6
FNTN - Nome archivio	PG/AGNU
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	M2600024
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	memoria
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucc

FNTD - Data	1944
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	M2600004
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	preventivo
FNTA - Autore	Mancini U.
FNTT - Denominazione	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
FNTD - Data	1919/03/24
FNTF - Foglio/Carta	c. 28b
FNTN - Nome archivio	SABAP dell’Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00212
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro C.B.C. (Perizia 48/95)
FNTD - Data	1995
FNTN - Nome archivio	PG/AGNU
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 82, b. 8005/XXX, fasc. 2
FNTI - Codice identificativo	M2600023
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro C.B.C. (Perizia 49/96)
FNTD - Data	1996
FNTN - Nome archivio	PG/AGNU
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 83, b. 8005/XL, fasc. 3
FNTI - Codice identificativo	M2600022
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	M2601020
BIBN - V., pp., nn.	pp.42-44 scheda 29
BIBI - V., tavv., figg.	fig.29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toscano B.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001090
BIBN - V., pp., nn.	II, p.368
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 43
BIBI - V., tavv., figg.	II, fig.791
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini F.F.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001203
BIBN - V., pp., nn.	pp.105-109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Umbria
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	M2601588
BIBN - V., pp., nn.	p. 166
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonfigli suo tempo
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00001628
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59, 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mercurelli Salari P.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00001460
BIBN - V., pp., nn.	p. 210
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 406-408
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Exposition de l'art Italien de Cimabue à Tiepolo
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Quattro secoli di pittura in Umbria
MSTL - Luogo	Perugia

MSTD - Data	1945-1946
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1996
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Perugino il divin pittore
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	2004
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.