

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016224
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Dio Padre

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	159
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	chiesa di San Francesco al Prato
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di San Francesco al Prato
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1480 ca.
PRDU - Data uscita	1863
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1466
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1466
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Maestro della Pietà di San Costanzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XV
AUTH - Sigla per citazione	M2600762
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	72
MISL - Larghezza	216
MISS - Spessore	16,2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2001
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Coo.Be.C.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1954
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Mancini G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1982
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Manuali G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola a forma di lunetta conserva la cornice originaria ottenuta mediante segmenti dorati di cornice rettilinea.
DESI - Codifica Iconclass	11C : 11G11 : 11G
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio padre. Figure: serafini; angeli.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nell'aureola dell'Eterno
ISRI - Trascrizione	MUNDI PRINCIPIU(M) ET FINIS TOTIUS

NSC - Notizie storico-critiche

La lunetta è stata posta in relazione con la Madonna tra angeli e santi (inv. 158) di Benedetto Bonfigli conservata in Galleria, di cui avrebbe dovuto costituire la terminazione (Santi, 1985, pp. 52-53 con bibliografia precedente). La dettagliata descrizione di questa pala nell'inventario della fraternita dei Santi Francesco, Girolamo e Bernardino consente, tuttavia, di confutare quest'ipotesi (Mercurelli Salari, 1996, p. 148). Santi (1985, pp. 52-53) propone di individuarvi la collaborazione tra Bonfigli (angeli) e Caporali (serafini, Eterno), Todini (1989, I, p. 43, 51) l'attribuisce al solo Caporali pur raccordandola alla pala di Bonfigli, Mancini (1992, p. 146) ne propone l'iscrizione ad un seguace di Bartolomeo Caporali. Mazzalupi, nella pubblicazione seguita alla mostra Altra Galleria (2018-2019 ma catalogo 2022, pp. 256-253) l'asigna sulla scorta di Todini (1989) al Maestro della Pietà di San Costanzo, un seguace di Benedetto Bonfigli e ne sostiene una possibile appartenenza al complesso, scomposto, della cappella del Gonfalone della chiesa

perugina di San Francesco in Prato. La lunetta avrebbe infatti fatto da coronamento all'insieme costituito dalle quattro tavolette (invv. 165, 167, 171, 172 ma forse, considerandone due smarrite, stando alla ricostruzione di Adamo Rossi, 1879: "Angeli con panieri di rose, in sei tavolette"); la tavola costituente il celetto della nicchia con la Colomba dello Spirito Santo (inv. 173) e il Gonfalone del 1464 ora nell'Oratorio di San Bernardino a Perugia. Lo studioso propone per la lunetta una datazione attorno al 1466, anno in cui "la confraternita di Santa Maria della Pace, sorta con ogni evidenza dalla devozione verso il nuovo gonfalone, chiese una sovvenzione per le spese di decorazione della cappella in San Francesco al Prato, costruita nel frattempo ma bisognosa di decorazioni e di un tabernacolo."

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Confraternita del Gonfalone
ACQD - Data acquisizione	1863
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16224

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
FNTD - Data	sec. XX
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	A.S. (C) b. 15, fasc. 11
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00208

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	n. 159
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	preventivo
FNTA - Autore	Mancini U.
FNTT - Denominazione	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
FNTD - Data	1919/03/24
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00212

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTA - Autore	Restauro Coo.Be.C.
FNTT - Denominazione	Perizia 188/01
FNTD - Data	2001
FNTF - Foglio/Carta	F.8
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio corrente
FNTS - Posizione	A.R. 2005/03
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00417

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	M2601020
BIBN - V., pp., nn.	pp.52-53 scheda 34
BIBI - V., tavv., figg.	fig.34

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	I, p.43, 51

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini F.F.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001203
BIBN - V., pp., nn.	p.146

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mercurelli Salari P.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001382
BIBN - V., pp., nn.	p. 148

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Garibaldi V.**BIBD - Anno di edizione** 2015**BIBH - Sigla per citazione** 00003249**BIBN - V., pp., nn.** pp. 473-474**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 2022**BIBH - Sigla per citazione** 00000017**BIBN - V., pp., nn.** pp. 256-263**BIL - Citazione completa**

Matteo Mazzalupi Mundi principium et finis totius: un anonimo "espressionista" bonfigliesco in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 256-263

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo** Perugino il maestro di Raffaello.**MSTL - Luogo** Urbino**MSTD - Data** 2021**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria**MSTL - Luogo** Perugia**MSTD - Data** 2018-2019**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** II Mostra di dipinti restaurati**MSTL - Luogo** Perugia**MSTD - Data** 1954**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1996**CMPN - Nome** Mercurelli Salari P.**FUR - Funzionario responsabile** Garibaldi V.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1996**RVMN - Nome** Mercurelli Salari P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.