

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016270

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 1000016270

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di trittico

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione tavola laterale destra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Bernardino da Siena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 181

INVD - Data 1918

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
-----------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	PG
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	abbazia
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	olivetana
------------------------------	-----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	abbazia di Montemorcinio Nuovo
-----------------------------	--------------------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	abbazia di Montemorcinio Nuovo
---	--------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	quadreria
--------------------------	-----------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1810
-----------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1470
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1470
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pier Matteo d'Amelia
---------------------------	----------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1467/ 1503-1508
-------------------------------	-----------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001449
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	150,5
-----------------------	-------

MISL - Larghezza	52,3
MISS - Spessore	6
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1981
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Tecni.Re.Co
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scomparto di trittico a sagoma mistilinea.
DESI - Codifica Iconclass	11H(Bernardino da Siena)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Bernardino da Siena.
NSC - Notizie storico-critiche	Le tre tavole provengono dalla quadreria dell'Accademia di Belle Arti di Perugia, dove furono trasferite con la demaniazione del 1810. Si ignora però la provenienza originaria. Nel 1907 il Moretti riunì le tre tavole in un unico trittico. Attribuito dapprima a Fiorenzo di Lorenzo, nel 1948 l'opera venne restaurata e Zeri (1953, pp. 137-138) l'attribuì al cosiddetto Maestro dell'Annunciazione Gardner, poi identificato con Piermatteo d'Amelia. Per Zeri l'opera testimonia un momento di marcato verrocchismo dell'artista, Santi (1985, p. 73 con bibliografia precedente), rifiuta l'attribuzione proposta dallo Zeri e affida la paternità dei dipinti a Fiorenzo di Lorenzo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	napoleonica
ACQD - Data acquisizione	1810
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16270a
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Gnoli U.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Preventivo di consolidamenti e restauri più urgenti da eseguirsi in economia a vari dipinti della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918/12/21
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	AS b.56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00237
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Salmi M.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Visita ispettore M. Salmi per restauri Cristofani
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/14
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00240
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.73
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Mostra bernardiniana" nel V centenario della canonizzazione di San Bernardino
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1950
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte sacra in Umbria e dipinti restaurati nei secoli XIII-XX
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1987
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Piermatteo D'Amelia, Terni Centro Arti Opificio Siri. 12 dicembre 2009-2 maggio 2010
<b>MSTL - Luogo</b>	Terni
<b>MSTD - Data</b>	2009-2010

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1988**CMPN - Nome** Farinelli M.**FUR - Funzionario responsabile** Garibaldi V.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** Sargentini C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Sargentini C.**AGGF - Funzionario responsabile** Canti K.