

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016270

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 1000016270

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di trittico

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione tavola laterale sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Sebastiano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 182

INVD - Data	1918
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	abbazia
PRCQ - Qualificazione	olivetana
PRCD - Denominazione	abbazia di Montemorcino Nuovo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	abbazia di Montemorcino Nuovo
PRCS - Specifiche	quadreria
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1810
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1470
DTSV - Validità	ca
DTSE - A	1470
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pier Matteo d'Amelia
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1467/ 1503-1508
AUTH - Sigla per citazione	00001449
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	151.5
MISL - Larghezza	51.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1981
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Tecni.Re.Co
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scomparto di trittico a sagoma mistilinea.
DESI - Codifica Iconclass	11H(Sebastiano) +5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Sebastiano. Committente.
NSC - Notizie storico-critiche	Le tre tavole provengono dalla quadreria dell'Accademia di Belle Arti di Perugia, dove furono trasferite con la demaniazione del 1810. Si ignora però la provenienza originaria. Nel 1907 il Moretti riunì le tre tavole in un unico trittico. Attribuito dapprima a Fiorenzo di Lorenzo, nel 1948 l'opera venne restaurata e Zeri (1953, pp. 137-138) l'attribuì al cosiddetto Maestro dell'Annunciazione Gardner, poi identificato con Piermatteo d'Amelia. Per Zeri l'opera testimonia un momento di marcato verrocchismo dell'artista, Santi (1985, p. 73 con bibliografia precedente), rifiuta l'attribuzione proposta dallo Zeri e affida la paternità dei dipinti a Fiorenzo di Lorenzo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	napoleonica
ACQD - Data acquisizione	1810
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16270b
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Gnoli U.
FNTT - Denominazione	Preventivo di consolidamenti e restauri più urgenti da eseguirsi in economia a vari dipinti della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918/12/21
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	AS b.56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00237
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Salmi M.
FNTT - Denominazione	Visita ispettore M. Salmi per restauri Cristofani
FNTD - Data	1919/03/14
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00240
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	M2601020
BIBN - V., pp., nn.	p.73
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Mostra bernardiniana" nel V centenario della canonizzazione di San Bernardino
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1950
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte sacra in Umbria e dipinti restaurati nel secolo XIII-XX
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1987
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Piermatteo D'Amelia, Terni Centro Arti Opificio Siri. 12 dicembre 2009-2 maggio 2010
MSTL - Luogo	Terni
MSTD - Data	2009-2010

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

CMPN - Nome

Farinelli M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Garibaldi V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

Sargentini C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Sargentini C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Canti K.