

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016349
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Pala dei Tezi

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 23

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	279
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	agostiniana
PRCD - Denominazione	chiesa dei Santi Filippo e Giacomo (detta anche Sant'Agostino)
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento di Sant'Agostino
PRCS - Specifiche	cappella San Nicola da Tolentino (poi cappella Capra), altare famiglia Tezi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1500 ca.
PRDU - Data uscita	sec. XVII

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	agostiniana
PRCD - Denominazione	chiesa dei Santi Filippo e Giacomo (detta anche Sant'Agostino)
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento di Sant'Agostino
PRCS - Specifiche	cappella San Nicola da Tolentino (poi cappella Capra), parete laterale

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XVII
PRDU - Data uscita	1683 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	agostiniana
PRCD - Denominazione	chiesa dei Santi Filippo e Giacomo (detta anche Sant'Agostino)
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento di Sant'Agostino
PRCS - Specifiche	cappella di San Tommaso
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XVII fine
PRDU - Data uscita	sec. XVII fine

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	agostiniana
PRCD - Denominazione	chiesa dei Santi Filippo e Giacomo (detta anche Sant'Agostino)
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento di Sant'Agostino
PRCS - Specifiche	crocera sinistra, sopra porta della sagrestia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XVIII primo quarto
PRDU - Data uscita	1863

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1500
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00010523
AUTN - Nome scelto	Vannucci Pietro detto Perugino
AUTA - Dati anagrafici	1450 ca/ 1523
AUTH - Sigla per citazione	M2600165
AAT - Altre attribuzioni	Giannicola di Paolo
AAT - Altre attribuzioni	Eusebio da S.Giorgio
AAT - Altre attribuzioni	ignoto collaboratore
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Bernardino di Ser Angelo Tezi
CMMD - Data	1500 ca.
CMMC - Circostanza	pala per proprio altare
CMMF - Fonte	iscrizione nella predella(Berlino)//documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	178
MISL - Larghezza	134
MISS - Spessore	3
MISG - Peso	33,5
MISV - Varie	peso espresso in kg
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1934
RSTN - Nome operatore	Cellini Pico
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1934
RSTN - Nome operatore	Mancini G.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1955
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Mancini G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994-1997
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Tecni.Re.Co.

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tavola rettangolare, nello sportello del ciborio era rappresentato il Redentore.

DESI - Codifica Iconclass

11 F 4 : 11 H (Nicola da Tolentino) : 11 H (Bernardino da Siena) : 11 H (Girolamo) : 11 H (Sebastiano)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Nicola da Tolentino; San Bernardino da Siena; San Girolamo; San Sebastiano. Figure: cherubini.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sul bordo del manto della Vergine

ISRI - Trascrizione

MCCCCC

NSC - Notizie storico-critiche

Le vicende della pala sono state recentemente ricostruite da Garibaldi e Del Giudice (2004, pp. 270, 607-608) in occasione della mostra monografica sull'artista umbro. La pala fu eseguita per la cappella di famiglia, dedicata a S. Nicola da Tolentino, del notaio perugino Bernardino di Ser Angelo Tezi in S. Agostino a Perugia. Crispolti la vide vicino all'altare di San Nicola, dove era collocato un dipinto realizzato dallo stesso Perugino per la famiglia Capra (cfr. Del Giudice, 2004, pp. 607-608), mentre Giappessi (1710 circa) la indica presso la cappella di Santa Lucia, poi dedicata a San Tommaso da Villanova a seguito del passaggio della cappella alla famiglia Capra. Con i lavori settecenteschi di ammodernamento della chiesa la pala fu smontata, venne perduta la carpenteria e furono separati i vari elementi. La tavola centrale fu posta sulla crociera sinistra, sopra la porta della sagrestia, dove si trovava ancora nel 1863, quando fu demaniata e passò in Pinacoteca e venne collocata entro la cornice della Pala dei Decemviri, requisita dai francesi e finita in Vaticano. Del piccolo sportello del ciborio dove doveva esservi dipinto il Redentore non si hanno più notizie. Della predella, dopo essere stata trasferita in sagrestia, probabilmente requisita dai Francesi, si persero le tracce fino al secolo scorso quando venne segnalata in collezione Veit a Francoforte, da dove fu acquistata per il Museo di Berlino. Ritenuta autografa dal Vasari, da gran parte della critica è considerata opera di collaborazione, in particolare sono stati proposti i nomi di Giannicola di Paolo, Eusebio da S. Giorgio, Ludovico d'Angelo, Lattanzio di Giovanni e Sinibaldo Ibi. Recentemente è stata recuperata la piena autografia del maestro, almeno per la tavola centrale, caratterizzata da una elevata qualità tecnica, sebbene lo schema compositivo sia ripreso da quello del Gonfalone della Giustizia del 1496 e il gruppo della Madonna con Bambino ricorda molto da vicino la Madonna della Consolazione dipinta tra il 1496 e il 1498 (cfr. Garibaldi V. 2004, p. 170). La cornice che si nota in una delle foto allegate proviene dalla Pala dei Decemviri, eseguita da Perugino per la Cappella dei Priori, la cui tavola centrale originale oggi si trova alla Pinacoteca Vaticana, a causa delle soppressioni napoleoniche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Decreto Pepoli
ACQD - Data acquisizione	1863
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16349
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_F187EK
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	memoria
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1944
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	M2600004
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTT - Denominazione	Collaudo per restauro di Pico Cellini
FNTD - Data	1934
FNTN - Nome archivio	PG/AGNU Archivio Storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 1, cc. 1-1a
FNTI - Codice identificativo	M2600079
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTT - Denominazione	Doratura cornice
FNTD - Data	1934
FNTN - Nome archivio	AGNU, Archivio Storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 1, cc. 2-3
FNTI - Codice identificativo	M2600090
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	manoscritto

FNTA - Autore	Giappesi G.
FNTT - Denominazione	Liber diversorum
FNTD - Data	1710 ca
FNTF - Foglio/Carta	243-244,261,262,275
FNTN - Nome archivio	Perugia, Archivio PP. Agostiniani
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00293
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ansidi R./ Cecchini F./ Carattoli L.
FNTT - Denominazione	Inventario e descrizione degli oggetti di belle arti rinvenuti nelle Chiese o Case delle Corporazioni e Collegate soppresse dell'Umbria (C.A.P.U.)
FNTD - Data	1863
FNTF - Foglio/Carta	313
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00182
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	pp. 117-118
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro Coo.Be.C. (Perizia 48/95)
FNTD - Data	1995
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 84, b. 8005/XXXIX, fasc. 2
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00444
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro Tecni.Re.Co. (Perizia 305/98)
FNTD - Data	1998
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 88, b. 8005/55 fasc. 2
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00406
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Pittura Umbria
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	M2601588
BIBN - V., pp., nn.	p.75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarpellini P.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00001011
BIBN - V., pp., nn.	pp.48,102, n.110
BIBI - V., tavv., figg.	figg.194-195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	M2601020
BIBN - V., pp., nn.	pp.103-104
BIBI - V., tavv., figg.	t.88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	p.269
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Perugino divin pittore
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00002262
BIBN - V., pp., nn.	p. 270
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Perugino il divin pittore
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Immagine e mistero-il sole, il libro, il giglio
MSTL - Luogo	Città del Vaticano
MSTD - Data	2005
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	D.Alessandro A.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Sargentini C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Il dipinto era contenuto in una cornice in legno dorato e scolpito, che se condo il Santi era quella che ospitava la pala dei Decemviri, sempre del P erugino. Da una annotazione sull'Inventario risulta invece che questa corn ice fu eseguita da Pietro Cherubino per la famiglia Cecceni e poi passata ala famiglia Penna, che la conservava nella propria cappella in S.Maria Nu ova. I Penna la vendettero poi alla "Galleria di Londra" per £.100.000. La predella della pala raffigurante l'Ultima Cena, è oggi conservata a Berli no, dove vi giunse dopo essere passata nel 1883 per Francoforte.