

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016351
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	putti e grifi
------------------------	---------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 25

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	281
INVD - Data	1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale francescana
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di San Francesco al Prato
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	convento di San Francesco al Prato
<b>PRCS - Specifiche</b>	terzo altare a sinistra
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1822 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1863
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1507
<b>DTSV - Validità</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1508
<b>DTSL - Validità</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sanzio, Raffaello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1483/ 1520
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600220
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	22
<b>MISL - Larghezza</b>	195,5
<b>MISS - Spessore</b>	3
<b>MISG - Peso</b>	5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche**

perdita di alcuni elementi figurativi, dovuta al taglio subito dal fregio

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1973

**RSTE - Ente responsabile**

BSAE dell'Umbria-Perugia

**RSTN - Nome operatore**

Bartolini G.

**RSTR - Ente finanziatore**

BSAE dell'Umbria-Perugia

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Le quattro tavolette dovevano formare un unico fregio, raffigurante coppie di putti alati, seduti su teste di ariete, che offrono vasi di frutta a Grifi incoronati. Proprio la presenza di questi ultimi ha fatto pensare che si volesse alludere allo stemma di Perugia e a Grifonetto Baglioni. L'operazione di divisione in quattro parti del fregio, avvenuta in epoca imprecisata, ha causato la perdita di alcune parti del fregio stesso, compromettendone ulteriormente una corretta lettura.

**DESI - Codifica Iconclass**

25 FF : 92 D 19 16

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure: putti alati su teste di ariete. Animali fantastici: grifi.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il fregio nella sua interezza è ricordato da Siepi (1822, p. 790) come opera di Raffaello, posto come predella della pala con l'Adorazione dei Pastori di Domenico Alfani (Galleria Nazionale dell'Umbria, inv. 351), nel terzo altare a sinistra, nella chiesa di S.Francesco al Prato. La C.A.P.U. ne indica l'originaria appartenenza alla Deposizione, dipinta nel 1507 per Atalanta Baglioni, oggi alla Galleria Borghese a Roma. Controverse sono quindi le teorie riguardanti la sistemazione originaria di questo fregio. Per quanto riguarda il problema dell'attribuzione, il Fischel (1948, p. 64) reputa autografi raffaelleschi questi quattro dipinti, mentre il Santi (1985, pp. 122-123) scarta l'autografia raffaellesca, riconoscendo però nel fregio "un'eleganza classica ed una organicità del motivo" insoliti nel repertorio umbro. Egli ipotizza in Raffaello l'autore del disegno del fregio, eseguito poi da qualche collaboratore.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

soppressione

**ACQN - Nome**

Decreto Pepoli

**ACQD - Data acquisizione**

1863

**ACQL - Luogo acquisizione**

PG/ Perugia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Perugia

**CDGI - Indirizzo**

Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SBAPSAE PG16351**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SBAPPSAE PG GNUN30321EK**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** memoria**FNTT - Denominazione** Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucc**FNTD - Data** 1944**FNTN - Nome archivio** Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria**FNTS - Posizione** b. 130, fasc. 4**FNTI - Codice identificativo** M2600004**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** preventivo**FNTA - Autore** Mancini U.**FNTT - Denominazione** Preventivo restauri e dorature U. Mancini**FNTD - Data** 1919/03/24**FNTF - Foglio/Carta** c. 28c**FNTN - Nome archivio** SABAP dell'Umbria, Archivio storico**FNTS - Posizione** b. 56 II, fasc. 4**FNTI - Codice identificativo** SABAPUM00212**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Ansidei R./ Cecchini F./ Carattoli L.**FNTT - Denominazione** Inventario e descrizione degli oggetti di belle arti rinvenuti nelle Chiese o Case delle Corporazioni e Collegiate soppresse dell'Umbria (C.A.P.U.)**FNTD - Data** 1863**FNTF - Foglio/Carta** n. 81**FNTN - Nome archivio** Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione**FNTS - Posizione** Manoscritti e rari**FNTI - Codice identificativo** SABAPUM00182**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Carattoli L.**FNTT - Denominazione** Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli**FNTD - Data** 1878**FNTF - Foglio/Carta** n. 308

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00183
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp.119-120
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Armadio Direzione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.122-123
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t.102
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Rosi A.M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.