

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016398

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione predella

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 335-337

INVD - Data 1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	chiesa di Sant'Antonio abate
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1510
PRDU - Data uscita	1788
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1510
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1510
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1788
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mariano di ser Austerio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1493-1527
AUTH - Sigla per citazione	00000143

CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Congregazione della Compagnia di Nostra Donna
CMMD - Data	1510
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	29
MISL - Larghezza	93
MISS - Spessore	1,2
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Mancini G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTN - Nome operatore	Manuali, Giovanni
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2018
RSTN - Nome operatore	Biscarini, Paolo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Predella.
DESI - Codifica Iconclass	11F624 : 11H(...)
DESI - Codifica Iconclass	11H(Antonio abate) : 11H(Leonardo)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto Sacri: Madonna della misericordia; S. Leonardo; S. Antonio abate
NSC - Notizie storico-critiche	La predella fu commissionata nel 1510 dalle donne della Congregazione laica della Compagnia di Nostra Donna di Sant'Antonio a Porta Sole a Mariano di Ser Austerio, a completamento di una tavola dello Spagna, raffigurante un'Adorazione dei Magi. Si tratta di una delle poche opere pervenute di questo pittore (Santi, 1985, pp.143-144). Secondo la recente analisi di Daniele Simonelli (2022, pp. 394-401), la pala e la predella, e la cimasa inv. 272), erano collocate "nella cappella della 'Compagnia de la Vergine Maria' (compagnia da identificarsi chiaramente con quella di Nostra Donna), situata subito a sinistra dell'ingresso." Fu poi trasferita nel 1788 a

Montemorcino Nuovo, chiesa olivetana e oggi sede centrale dell'Università degli Studi; smembrata nel 1811, durante la dominazione francese, la tavola centrale, dipinta di Giovanni di Pietro detto lo Spagna, venne donata dalla città al barone de Gérando. La tavola centrale della predella è stata modificata nel secolo XVIII con l'aggiunta della cornice floreale ma l'insieme è chiaramente individuabile nella descrizione dell'opera commessa nel 1510.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16398

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16398a

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16398b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16398c

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	memoria
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1944
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	M2600004

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Catalogo delle Opere Pittoriche appartenenti all'Accademia di Belle Arti di Perugia
FNTD - Data	1883
FNTF - Foglio/Carta	nn.108,109,110

FNTN - Nome archivio	PG/FABAAS
FNTS - Posizione	b. 1, fasc. 1
FNTI - Codice identificativo	M2600107
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	preventivo
FNTA - Autore	Mancini U.
FNTT - Denominazione	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
FNTD - Data	1919/03/24
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	M2601020
BIBN - V., pp., nn.	pp. 143-144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 394-403
BIL - Citazione completa	Daniele Simonelli Indizi e prove: riemergono gli elementi della Pala della Compagnia di Nostra Donna di Sant'Antonio Abate in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 394-403 fig. 1
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Quattro secoli di pittura in Umbria. Mostra celebrativa del V centenario della nascita di Pietro Perugino
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1945
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	2018-2019

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

D'Alessandro A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Garibaldi V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1996

RVMN - Nome

Rosi A.M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Sargentini C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Canti K.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2022

AGGN - Nome

Delogu G.F.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Picchiarelli V.